

جولائی
2008

محمود، فاروق، فرزانه اور انسپکٹر جمشید سیریز

لاش کی کہانی

FB PAGE = ISHTIAQ AHMED NOVELS

787

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com/>



Atlantis
Publications

اشتیاق احمد

نست کی طوفی دیکھ لوئی کہاں کند
دو چار ہاتھ جب کہ لب نام وہ گئے

جین شعر میں بات کند کی ہے اور میں بات کر رہا تھا تان کی... اب معلوم نہیں
... تان کا اور کند کا آپس میں کوئی تعلق ہے یا نہیں... یہ دو رہا کے رشتے دار ہیں یا
نہیں... رشتے دار نکل آئے تو اچھا ہی ہے... اس صورت میں دو باتیں کی کنارے جا
گئیں کی... ورنہ اس وقت تک تو کہا جاسکتا تھا... ان کی تو کوئی کل سہمی ہی
نہیں... کل سہمی ہونہ ہو، تان اور کند میں کوئی تعلق ہونہ ہو... مجھے یہ دو باتیں مکمل
کرتا ہیں... اور اللہ نے جانا تو میں ان کو مکمل کر کے رہوں گا... کیونکہ آخر میری
زندگی بھی تو دو باتیں تھیں گزرتی... یہ کون سی ایسی انوکھی دو باتیں ہیں کہ مکمل نہیں ہو
سکیں گی... بلکہ مکمل ہو سکیں گی کیا... مجھے تو گنا ہے... یہ مکمل ہو سکی گئی ہیں... ان اور
کیا... ہمارے پاس تو یہ دیکھا جاتا ہے تاکہ ان دو باتیں کے لیے ہمارے پاس ہر
کچھ ہے... اور جتنی جگہ تھی... وہ پہلے ہی پوری ہو چکی ہے... بلکہ اب تک تو یہ کچھ
زیادہ ہر گز لے گئی ہیں... دو باتیں کہیں گی... ہے کوئی تک... ناقہ نہ جانے آگن
لیا جا...

اس سے پہلے کہ یہ دو باتیں اور زیادہ بڑھی ہو جائیں... بلکہ بڑھی ہو جائیں
اور کبھی سہمی اٹل کی بجائے بڑھی اٹل سے بھی نہ لگے... میں آپ سے اجازت ہی
لے لیتا ہوں... اس میں ہم سب کا کلام ہے... اللہ حافظ۔

اشتیاق احمد

ISHTIAQ AHMED NOVELS

دو باتیں

اشتیاق احمد

یہ لاش کی کہانی ہے... آپ کو بہت جیب لگے گی... چلیے اچھا ہی ہے
... جاسوسی ناول ہو اور کہانی جیب نہ لگے تو آپ نہ لگے نہ چائے نہ نر آتے
ہیں...

جیب اس لیے لگے گی کہ اس گھر کے بھی افراد جیب و طرب ہے... ان
سب سے مل کر آپ کو ایک جیب سا احساس ہوگا اور آخر میں آپ کا کیا حال ہوگا
... میں اندازہ لگا سکتا ہوں... بس یوں کہیں... کا تو جین میں ہو گئی...

جس طرح زندگی کے جیب رنگ ہیں... اسی طرح موت کے رنگ جیب
ڈیرا... اس ناول میں آپ کو رنگ ہی رنگ نظر آئیں گے... اور آپ ان رنگوں میں
ڈوبتے چلے جائیں گے... اب چنانچہ رنگوں میں ڈوبنا کیا لگتا ہے آپ کو...

مجھے میں کہاں کا کہاں لگ گیا... مجھے تو لاش کی کہانی کی دو باتیں تھیں
تھیں... آپ کہہ سکتے ہیں... یہ لاش کی کہانی کی دو باتیں ہی تو ہیں... ان واقعی یہ
لاش کی کہانی کی دو باتیں ہی ہیں... میں بھول گیا تھا... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ کہانی
آپ کو اپنے ساتھ بہا لے جائے گی اور آپ خود کو سنبھال نہیں پائیں گے... ناول ختم
ہوگا تو آپ کو معلوم ہوگا، آپ کہاں پہنچے گئے ہیں... اس وقت آپ جہاں پہنچے
ہوں... آپ کے لیے وہی جگہ مناسب ہوگی۔

اب آپ محسوس کر رہے ہوں گے کہ یہ دو باتیں تو کچھ زیادہ ہی جیب
ہوتی چلی جا رہی ہیں... نہ جانے ان کی تان کہاں جا کر ٹوٹے گی... ٹوٹے گی بھی یا نہیں
... ایسے میں وہ شعر یاد آ گیا... وہ ہے...

خط ملتا ہے

”انسپکٹر جمشید! میں آپ کو ایک بہت خوفناک بات بتانے چلا ہوں... اس شہر میں ایک جدید کوٹھی ہے... اس کوٹھی میں پانچ بڑے بڑے کمرے ہیں، ایک وسیع برآمدے کے دونوں طرف دو کمرے ہیں... پانچواں کمرہ برآمدے کے ختم پر ہے... یعنی ہم برآمدے میں داخل ہوں تو سامنے اسی کمرے کا دروازہ نظر آتا ہے بس میری مراد اسی کمرے سے ہے... اس کمرے کے فرش کو اگر کھودا جائے... تو آپ کو اس کے اندر سے ایک انسان کی ہڈیاں ملیں گی... اسے آج سے ٹھیک دس سال پہلے وہاں دفن کیا گیا تھا... اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ اس کے قاتل تک پہنچ سکتے ہیں یا نہیں... کوٹھی کے مالک کا

گزشتہ ماہ کا ناول

سیاہ گلاب کا وار

اس ماہ کا ناول

لاش کی کہانی

آئندہ ماہ کے ناول

انکارہ مشن (خاص نمبر)

انجانا خطرہ

کتے کی موت

خونی تجربہ

دوسرا کمرہ

محمود ہنسا۔

اور پھر وہ خط پڑھنے لگے... پورا خط پڑھ کر انہوں نے اپنے والد کی طرف دیکھا:

”بھئی میں نے اس خط کو تین بار پڑھا ہے۔“
 ”آپ کا مطلب ہے... ہم بھی تین بار پڑھیں۔“
 ”ہاں! میں یہی چاہتا ہوں۔“

”بہت بہتر۔“

اور پھر انہوں نے خط کو دو مرتبہ اور پڑھا... پھر ان کی طرف دیکھا:

”اب آپ کیا کہتے ہیں۔“
 ”مجھے کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے... تم کہو جو کہنا ہے۔“

”ہمیں اس کوٹھی میں جانا چاہیے... اگر وہاں واقعی دس سال پہلے قتل کی واردات ہوئی تھی... اور اس واردات کو چھپانے کے لیے لاش کو وہاں دفن کر کے اوپر پختہ فرش لگو ادیا گیا تھا تو ہمیں اس فرش کو کھدوانا چاہیے...“ محمود نے جلدی جلدی کہا۔

”بالکل ٹھیک... ابا جان میں محمود کی تائید کرتی

نام ہے جاوید بھلوانی... پتا ہے 104 جاگیر آباد... آپ کا قلم... ایک گناہ۔

یہ خط انہیں ڈاک سے ملا تھا... انہوں نے اس خط کو تین بار پڑھا اور پھر ان تینوں کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے:

”تم لوگ بھی اس خط کو پڑھ لو۔“

”کیا اس میں کوئی خاص بات ہے ابا جان۔“

”کہہ نہیں سکتا... یہ کسی کا مذاق بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ تینوں ایک ساتھ پڑھنے کے لیے جھکے... اور پھر تاریلوں کے ٹکرانے کی آواز سنائی دی۔
 ”تو یہ ہے تم سے... تمہیں تو جھکنے کا بھی سلیقہ نہیں۔“
 ”فرزانہ نے بھنائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور تمہیں تو جیسے بہت زیادہ سلیقہ ہے جھکنے کا... پھر کیوں ٹکرا گیا تمہارا سر... ہم دونوں کے سر سے۔“ فاروق جلتے جلتے انداز میں بولا۔

”پہلے خط پڑھ لو... پھر لڑ لینا۔“ انسپکٹر جمشید مسکرائے

”پھر لڑنے کا وقت کہاں رہ جائے گا ابا جان۔“

ہوں۔“

”ظاہر ہے ... تم میری تائید تو کرو گی نہیں۔“
فاروق جل گیا۔

”تم نے ابھی کچھ کہا ہی نہیں تو تائید کیا کروں۔“
”خیر میں بھی یہی کہتا ہوں ... جو محمود نے کہا ہے ... کرو اب میری تائید۔“ فاروق نے منہ بنایا۔
”تم نے تو خود محمود نے تائید کر دی ... کوئی نئی بات تو کہی نہیں۔“ اس نے منہ بنایا۔

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا! تم میری تائید نہیں کروں گی۔“ فاروق مسکرایا۔

”پڑ گئے یہ دونوں تو تائید کے چکر میں۔“ محمود نے منہ بنایا۔

”بات یہ ہو رہی تھی کہ ہمیں وہاں جانا چاہیے ... چاہے، یہ کسی کا مذاق ہی کیوں نہ ہو۔“

”تو پھر چلیے۔“ محمود نے فوراً کہا۔
”کیا اس طرح چلنے میں ہمیں مزہ آئے گا۔“ انسپکٹر

جمشید مسکرائے۔
”جی ... کیا مطلب؟“ تینوں ایک ساتھ بول

اٹھے۔

”مطلب یہ کہ کیا ہم یہ مہم پروفیسر صاحب اور خان رحمان کے بغیر ہی انجام دے ڈالیں۔“

”اوہ ہاں واقعی! ان کے بغیر تو مزہ نہیں آئے گا۔“
”بس تو پھر ... پہلے میں انہیں فون کرتا ہوں۔“
”آپ کیوں ... اور ہم کیوں نہیں۔“ فاروق نے جلدی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“
”آپ کیوں فون کرتے ہیں ... میں کر دیتا ہوں ...“ وہ بولا۔

”چلو ٹھیک ہے ... کرو انہیں فون۔“
فاروق نے پہلے خان رحمان کے نمبر ملائے ...

دوسری طرف سے خان رحمان کی دہاڑتی آواز سنائی دی:
”ظہور کے بچے ... فون کیوں نہیں سنتے۔“

”جی جی ... سن رہا ہوں ...“ دوسری طرف ظہور کی آواز سنائی دی۔

”خالی سن ہی رہے ہو ... ارے میاں بات کرو نا اس سے جس نے فون کیا ہے۔“

اب ظہور کی آواز ابھری ... وہ بھنائے ہوئے

انداز میں بولا:

”جی... کون صاحب بات کر رہے ہیں۔“

”انکل ظہور ایہ میں ہوں فاروق احمد۔“

”ارے باپ رے... حضور خان صاحب... ادھر

سے ظہور بات کر رہے ہیں۔“

”کیا کہا... ظہور بات کر رہے ہیں... تب پھر تم

کون ہو۔“ خان رحمان کی آواز سنائی دی۔

”مم... میں فاروق احمد ہوں... تبھی تو ادھر سے

ظہور احمد بات کر رہے ہیں۔“

”حد ہوگئی... تو بے ظہور انکل آپ سے... فون کو

انکل دیں۔“ فاروق نے بھٹا کر کہا۔

”جی... جی... گک... کیا کہا آپ نے... فون کو

انکل دوں۔“

”یار بھائی... جو جی میں آئے کرو...“ فاروق جل

گیا۔

”لاؤ... مجھے دو... میں سمجھ گیا... فاروق کا فون ہے

۔“ خان رحمان نے بھٹا کر کہا اور ریسیور اس کے ہاتھ سے

لے لیا۔

”السلام علیکم فاروق خیر تو ہے۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا انکل۔“ فاروق نے فوراً کہا۔

”کیا مطلب...“ وہ چوٹکے۔

”ہم ایک مہم پر روانہ ہو رہے ہیں... بظاہر تو مہم بے

ضرر ہے... لیکن بہت دلچسپ ضرور ہے... ہم لوگوں کا خیال

ہے... آپ بھی آجائیں تو مہم کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔“

”حد ہوگئی... اب مہمات کے لطف بھی دو بالا ہونے

لگے... خیر میں آتا ہوں... لیکن بھئی... صرف میرے

شریک ہونے سے تو مکمل طور پر لطف دو بالا نہیں ہو جائے گا۔“

”میں پروفیسر انکل کو بھی فون کر رہا ہوں۔“ فاروق

ہنسا۔

”تم کیوں... اور میں کیوں نہیں۔“ خان رحمان نے

تھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے انکل! آپ فون کر لیں انہیں۔“

”بس سمجھو... ہم پہنچ رہے ہیں... خبردار جو تم نے

ہمارے آنے سے پہلے کوئی قدم اٹھایا۔“

”آپ فکر نہ کریں... ہم تو گھر کے صحن سے

دروازے تک بھی نہیں جائیں گے۔“

”ارے باپ رے... پھر دروازہ کیسے کھلے گا۔“
اور فاروق نے ہنس کر فون بند کر دیا اور ان کی
طرف مڑے ہوئے بولا:

”دونوں آرہے ہیں ان شاء اللہ۔“
جلد ہی دروازے کی گھنٹی بجی... فاروق نے گھبرا

کر کہا:

”اب ہم دروازے پر کیسے جائیں... انہوں نے کہا
تھا... کوئی قدم نہ اٹھانا۔“
”حد ہو گئی... اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ دروازہ بھی
نہ کھولنا۔“ محمود نے بھٹا کر کہا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا:

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“ ان کے منہ سے نکلا۔

پھر وہ اندر آ کر صحن میں بیٹھ گئے... ادھر بیگم
جمشید نے پہلے ہی چائے اور دوسری چیزیں تیار کر دی تھیں فوراً
ہی لوازمات سے بھری ہوئی ٹرے ان کے سامنے رکھ دی گئی:
”ہاں تو جمشید... اب ذرا بات ہو جائے اس مہم کی
... جس پر ہم نکلنے والے ہیں۔“

”آپ لوگوں نے جاوید بھلوانی کا نام سنا ہے۔“
انسپکٹر جمشید بولے۔

”جاوید بھلوانی؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں کہا۔
”ہاں! جاوید بھلوانی۔“

”نہیں! ہم نے یہ نام نہیں سنا۔“

”خیر... چائے کے دوران ذرا یہ خط پڑھ لیں۔“

دونوں خط پر جھک گئے... پڑھتے ہوئے ان کی
آنکھیں مارے حیرت اور خوف کے پھیلتی چلی گئیں... آخر خط
ختم کر کے انہوں نے ان کی طرف دیکھا:

”تمہارا مطلب ہے... اب ہم وہاں جائیں گے اور
اس کمرے کے فرش کی کھدائی کروائیں گے۔“

”ہاں! اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے۔“

”تو پھر بسم اللہ کرو جمشید... جہاں تم وہاں ہم۔“
خان رحمان نے فوراً کہا۔

”تو پھر چلتے ہیں... اب دیر کیا کرنی اگر یہ خط
درست ہے... اور کسی کا مذاق نہیں ہے تو اس کا مطلب ہے

... دس سال پہلے ایک شخص کو قتل کیا گیا تھا... اور وہ بے چارہ
وہاں دفن ہے... اب تو شاید اس گڑھے سے اس کی ہڈیاں ہی

مل سکیں گی..."

"اللہ اپنا رحم کرے... اس دنیا میں بھی کیسے کیسے ظلم

ہوتے ہیں۔"

"اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ خط لکھا بھی گیا ہے ہاتھ سے... گویا خط لکھنے والے کا سراغ لگانا کوئی مشکل کام نہیں ہوگا۔"

"امید تو یہی ہے... لیکن سوال یہ ہے کہ... اگر اس شخص کو اس واردات کے بارے میں معلوم تھا تو اس نے دس سال تک خاموشی کیوں اختیار کئے رکھی۔"

"اب یہ تو وہی بتا سکے گا۔"

"نہ جانے کس غریب کو قتل کیا گیا تھا اور کیوں؟"

فاروق بڑبڑایا۔

اور پھر چائے سے فارغ ہوتے ہی وہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے... جب وہ باہر نکل رہے تھے تو اس وقت بیگم جمشید نے کہا:

"آج رات تک تو آپ لوگوں کی واپسی ہوگی نہیں

شاید۔"

"امید تو یہی ہے بیگم۔" انسپکٹر جمشید مسکرائے۔

وہ بڑا سناٹا بنا کر رو گئیں اور وہ باہر نکل

آئے... اب وہ خان رحمان کی گاڑی میں جاگیر آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ مارے سسپنس کے ان کا بڑا حال تھا... جاگیر آباد شہر سے نکل کر ایک الگ تھلگ سی آبادی تھی۔ ان کا جی چاہ رہا تھا، کسی طرح اڑ کر جاوید بھلوانی کی کوٹھی تک پہنچ جائیں۔ خان رحمان پوری ہوشیاری سے گاڑی چلا رہے تھے... آخر ان کی گاڑی جاگیر آباد میں داخل ہوئی... انہوں نے رک کر ایک راگبیر سے پوچھا:

"جاوید بھلوانی صاحب کی کوٹھی کس طرف ہے۔"

"بچ... جاوید بھلوانی صاحب... نہیں۔" یہ کہتے

ہی وہ آگے بڑھ گیا۔

انہوں نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف

دیکھا:

"یہ کیا بات ہوئی۔" خان رحمان کے منہ سے نکلا۔

"پپ پپ نہیں۔"

"چکر تو باہر ہی شروع ہو گیا... "فاروق نے بوکھلا کر

کہا۔

"بھئی جب اوکھلی میں سردیا تو موسلوں کا کیا ڈر۔"

محمود ہنسا۔

اب انہوں نے ایک اور راگبیر کو روکا... انسپکٹر
جشید گاڑی سے نیچے اتر آئے اور اس سے بولے،
”جاوید بھلوانی کی کوٹھی کس طرف ہے۔“
اس کا رنگ اڑ گیا... اس نے کئی کترا کر نکل جانا
لیکن انسپکٹر جشید نے فوراً ہی اس کی کلائی پکڑ لی۔
”تن نہیں...“

”بھئی ہم نے صرف کوٹھی کا پتا پوچھا ہے... اس میں
خوف زدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“
”وہ... وہ بہت۔“ یہ کہتے ہی اس نے اچانک اپنا
ہاتھ چھڑا لیا اور بھاگ کھڑا ہو۔
اب تو ان کی حیرت بہت بڑھ گئی:

دروازہ

چند لمحے کی خاموشی کے بعد انسپکٹر جشید نے کہا:
”لگتا ہے... یہاں سب لوگ جاوید بھلوانی سے
خوف زدہ ہیں۔ موجود... اور ہمیں خود ہی اس کی کوٹھی تلاش کرنا
ہوگی... خط میں کوٹھی کا نمبر کیا لکھا تھا بھئی۔“ انہوں نے تینوں
کی طرف دیکھا۔
”کوٹھی نمبر 109۔“

اب وہ نمبروں کے اعتبار سے آگے بڑھے...
آخر چند رہ منٹ کی کوشش کے بعد وہ جاوید بھلوانی کی کوٹھی کے
سامنے پہنچ گئے... تلاش کے سلسلے میں انہوں نے
تقریباً ساری جاگیر آباد دیکھ لی تھی... اس پوری آبادی میں
مکانات عام سے تھے... چھوٹے بڑے کچے کچے... کبھی
طرح کے تھے... لیکن کوٹھی صرف جاوید بھلوانی کی تھی... اور
بہت زیادہ رقبے میں پھیلی ہوئی تھی... اس کے آس پاس بہت

دور دور تک کوئی مکانات نہیں تھے... گویا وہاں وہ ایک اکیلی
الگ تھلک موجود تھی۔

کوٹھی کا دروازہ بند تھا... اور دروازے پر کوئی
چوکیدار وغیرہ نہیں تھا۔ انہوں نے دیکھا... کوٹھی انتہائی
جدید طرز کی تھی... اور اس پر پیسہ پانی کی طرح بہایا گیا تھا...
”محمود... اپنا فرض انجام دو۔“ قاروق مسکرایا۔

محمود نے منہ بنایا اور آگے بڑھ گیا... دروازے
پر لگا کھنٹی کا بٹن بھی بہت عجیب قسم کا تھا... انہوں نے اس قسم کا
بٹن زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”ایک منٹ محمود۔“ ایسے میں پردیفسر داؤد پکار

اٹھے۔

”جی... کیا مطلب؟“ وہ چونک کر رک گیا۔

”اس بٹن پر انگلی نہ رکھنا۔“

”تب پھر کس بٹن پر انگلی رکھوں انکل۔“ اس نے

پریشان ہو کر کہا۔

باقی لوگ مسکرا دیے:

”تم پیچھے ہٹ آؤ... کھنٹی میں بہاؤں گا۔“

یہ کہتے ہوئے پردیفسر داؤد آگے بڑھے...

انہوں نے جیب میں سے ایک فولڈنگ چھڑی نکالی... اس کی
تہیں کھولیں... پھر اس کو ایک سرے سے پکڑ کر دوسرا سر اٹن
پر رکھ دیا... ساتھ ہی وہ بولے:

”اللہ کا شکر ہے۔“

”خیر تو ہے پردیفسر۔“

”اس بٹن میں کرنٹ دوڑ رہا تھا۔“

”حد ہو گئی... یہ کس قسم کا انسان ہے... جس نے

اپنے دروازے کی کھنٹی کے بٹن میں کرنٹ چھوڑ رکھا ہے...
گویا یہ نہیں چاہتا... کوئی ملنے کے لیے آئے... اور اگر

آجائے تو اس کرنٹ کا شکار ہو جائے... تو کیا یہ جگہ ہمارے
ملک کا حصہ نہیں... اگر حصہ ہے... تو اس شخص کے مظالم کے

خلاف اب تک کوئی کارروائی کیوں نہیں کی گئی... لوگوں نے
اس کے خلاف آواز کیوں نہ اٹھائی...“ محمود نے نفرت زدہ

اعدا میں کہا۔

”بھئی اس قدر جلد نتیجہ نہ نکالو... یہ ضروری نہیں کہ یہ

شخص ظالم ہو...“

”تب پھر لوگ اس سے اس قدر کیوں خوف زدہ ہیں

۔“

”اس کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“
 ”اچھی بات ہے۔ ارے... لیکن تمھنی کا بن
 دبانے کے بعد بھی کوئی نہیں آیا۔“

”میں ایک بار اور بن دیا دیتا ہوں۔“ پروفیسر داؤد
 مسکرائے۔

”فرزانہ دھین رکھ... اندر تمھنی بچنے کی آواز سنائی
 دیتی ہے یا نہیں۔“

”آواز تو میں پہلے ہی سن چکی ہوں۔“
 ”مطلب یہ کہ اندر تمھنی جی ہے... اس کے باوجود
 کوئی دروازے پر نہیں آیا۔“

”لگتا ہے... یہ بے حس لوگوں کا گھر ہے... اول تو
 ان لوگوں نے تمھنی کے بن میں کرنٹ چھوڑ رکھا
 تھا... دوسرے یہ کہ تمھنی بچنے پر بھی کسی نے دروازہ کھولنے کی
 زحمت نہیں کی... اور جاگیر آباد کے لوگوں کو دیکھ ہی چکے ہو...
 وہ سب لوگ تو اس شخص سے ایسے خوف کھاتے ہیں کہ کوئی اس
 کا ہاتھ نہ بتانے پر تیار نہیں۔“

”لیکن ہم سے اس شخص کو بہر حال ملنا پڑے گا... اور
 اب تو مجھے یقین ہو گیا ہے، اس کو بھی کے ایک کمرے کے فرش

کے نیچے ضرور کوئی لاش دفن ہے۔“
 ”میں ایک بار پھر تمھنی بجا رہا ہوں... اور اس مرتبہ
 چھری نہیں بٹاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے اٹھ... اب یہی کرنا پڑے گا۔“
 انہوں نے پھر تمھنی کے بن پر چھری کا سرا رکھ کر
 دباؤ ڈال دیا۔ اندر مسلسل تمھنی بچنے لگی... پھر شاید کسی نے
 بس کوفہ کر دیا... آواز رک گئی۔

”دروازے کو دھڑ دھڑانا شروع کرو۔“
 محمود آگے بڑھا۔ پھر جونکی اس نے دروازے
 پر ہاتھ مارا۔ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر دور
 چا گیا۔

”ارے باپ رے... اس پورے دروازے میں
 کرنٹ ہے۔“

”کم بخت کہیں کا۔“ فرزانہ نے غصے میں آ کر کہا۔
 اب وہ سب محمود پر جھک گئے۔ جلد ہی اس نے
 آنکھیں کھول دیں۔

”تم فکر نہ کرو محمود... ہم ان لوگوں کو بجلی کے ایسے
 جھکے دیں گے، ایسے جھکے دیں گے کہ یہ دوسروں کو جھکے دینا

بھول جائیں گے۔" فاروق نے غصے کی حالت میں کہا۔

جواب میں محمود مسکرایا

"پروفیسر صاحب آپ اپنی چیڑی سے

دروازے پر زوردار انداز میں دست دیں۔"

"اس سے کیا ہوگا جوشید ہم پتھر پے تیں

اندر بچنے والی کھٹی سونوں نے بند کر دی۔" ویان کا

دروازہ کھولنے کا کوئی پروگرام نہیں۔" پروفیسر، واہ۔

"تین پروفیسر صاحب ہمیں یہاں اندر جانا

ہے۔"

"تب پھر جوشید میں دروازے پر دھکیں۔"

مارتا ہوں۔ شاید اس طرح ان دنوں کچھ مل جائے۔" صحت

رحمان نے جھلائے ہوئے سبک میں کہا۔

"ٹھیک ہے... اب بھی کرنا ہوگا۔"

"لیکن ہمارے ایسا کرنے سے یہ بہت جھجھک میں

ہے۔" فرزانہ مسکرائی۔

"تو ہمیں کیا... جھنجھلاتے رہیں۔"

اور پھر خالص رحمان آس پاس بکھری اینٹوں کو انہی

انہی سر دروازے پر مارنے لگے۔ اس سے خوف ناک

آوازیں بلند ہوئیں۔ آخر پتھر پر آوارا بکھری

"یہ یہ میٹھی ہے۔" آوارسی ٹڑکے کی تھی۔

"دروازہ کھولیں اس سے زیادہ بد میٹھی ہے۔"

"یہ ہمارے سونے کا وقت ہے۔" پھر کہا گیا۔

"ہوگا۔" ہمارے کام کرنے کا وقت ہے... اگر آپ

نے دروازہ کھولا تو یہ سنٹ پاری جاری رہے گی۔" محمود

نے بلند آواز میں کہا۔

"چپنے کی ضرورت نہیں آہستہ آواز میں بات کرو

نے تو اس کو بھی ہم ساری سے سنیں گے۔" سیڑ کے کی آواز

ساری۔

"جیسے سنو گے۔" کان بہت بڑے ہیں کیا؟"

فاروق ہنسا۔

"زبان دروازے کے۔" تمہاری زبان کی لمبائی کم کرنا

ہوگی۔" دوسری طرف سے غرا کر کہا گیا۔

"تو بچہ آجاؤ دیکھ جائے گا۔" فاروق نے ہانک

لگائی۔

"آنا تو اب ہوگا۔ تم نے ہمارے دروازے کو

جوتھان پہنچایا ہے۔ اس کا حساب بھی تو لینا ہوگا۔
 ”ہم انتظار کر رہے ہیں حساب کتاب صاف کر
 دیں گے ان شاء اللہ“ فاروق نے فوراً کہا۔
 ”کنکو اس پروگرام کی فلم بنے گی ہمیں یہ بھی
 تو دیکھنا ہے کہ یہ لوگ کون ہیں جو ہماری جاگیر میں داخل ہو
 گئے ہیں اور ہمیں ہی میاؤں کہہ رہے ہیں۔“
 ”فکر نہ کریں چھوٹے سرکار اس کی تو ایسی فلم بنے
 گی کہ یاد کریں گے انسپکٹر سورا کو انہیں جیل سمیٹنے میں کوئی
 دقت نہیں ہوگی۔“

”ہاں یہ ہوئی نا بات۔۔۔ لیکن پہلے تم سورا کو فون
 کر دو۔۔۔ تاکہ وہ بھی موقع پر پہنچ جائے اور نہیں رٹے
 ہاتھوں گرفتار کر لے۔“

”یہ خوب رہے گا۔ پہلے میں انسپکٹر سورا کو فون کرتا
 ہوں پھر ان کی فلم شروع کرتا ہوں۔“

”جو کرتا ہے۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔ ہم باہر کھڑے
 کھڑے سوکھ رہے ہیں۔“

”تمہیں نہیں سکھائیں گے تو کیا اپنے آپ کو سکھائیں
 گے۔“ لڑکے کی بھنائی ہوئی آواز سنائی دی

”اچھی بات ہے۔ اب ذمے دار تم خود ہو گے۔“
 انسپکٹر جمشید نے گویا اعلان کیا۔

”کس بات کے ذمے دار؟“ لڑکے نے حیران ہو کر
 پوچھا۔

”جو کچھ تم کرنے جا رہے ہو، اس کے۔“ انسپکٹر جمشید
 سنہ کہا۔

”فکر نہ کرو۔۔۔ ہم کسی بات میں بھی تم لوگوں کو ذمے
 دار نہیں ٹھہرائیں گے۔“
 ”اوکے۔“

اور پھر وہ خاموش ہو گئے۔ آخر کوٹھی کا دروازہ
 ملا۔ دس عدد غنڈہ صورت نوجوان باہر آ گئے۔۔۔ ان کے
 ہاتھوں میں جوڑ کرانے والے سیاہ ڈنڈے تھے جن کے
 درمیان زنجیریں تھیں۔

”ان کے ارادے تو نیک نہیں ہیں ابا جان۔“
 فاروق گھبرا گیا۔

”پہلے انہیں نیک بنانے کی کوشش کر لیتے ہیں۔“ یہ
 انسپکٹر جمشید ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”دیکھو جی۔۔۔ ہم یہاں کسی سے لڑنے کے ارادے

سے نہیں آئے۔ ہم تو ایک ضرورت کے تحت آئے ہیں۔
پہلے ہم نے ٹھنڈی کاٹن دیا تھا۔ لیکن اس میں کرنٹ تھا۔
.. دروازہ کھٹکھٹایا تو اس میں بھی کرنٹ تھا۔ ہمارے ایک
ساتھی کو باقاعدہ کرنٹ لگا۔ ٹھنڈی بجائی گئی تھی تو اس پر کوئی
باہر نہیں آیا تھا۔ اب ہم کیا کرتے۔ ہم نے دست دینے
کے لیے اینٹوں سے کام لیا۔ اس طرح آپ لوگوں کے آرام
میں خلل پڑا۔ ہم معافی چاہتے ہیں۔ اور درخواست کرتے
ہیں کہ آپ لوگ ہماری بات سن لیں۔“

”معافی کا وقت تو اب گزر چکا ہے...“ ان میں
سے ایک نے وحشیانہ انداز میں کہا۔

”لڑائی بھڑائی کا کوئی فائدہ نہیں۔ جو کام صلح صدائی
سے ہو جائے، وہ اچھا ہے۔ اس لیے ہمیں جاوید بھلونی سے
ملنے دیا جائے۔“

”کہنا۔ اس باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔“
”اچھا جیسے تم لوگوں کی مرضی... ہم نے تمہیں خبردار
کر دیا ہے۔“

”کس بات سے؟“

”یہ کہ نقصان اور ٹوٹ پھوٹ کے ذمے دار تم خود

ہو گے۔ ہم نہیں... کیونکہ ہم لڑنے بھڑنے پر آمادہ نہیں۔“
”لڑائی بھڑائی تم نے خود شروع کی ہے۔ کسی کے
دروازے پر اینٹیں مارو گے تو لڑائی کی ابتدا ہوگی یا نہیں۔“
”ٹھنڈی بجانے کے جواب میں دروازہ نہیں کھولو تو
یہی ہوگا۔“

”دروازہ نہ کھولنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم لوگ آرام
کر رہے ہیں اور ابھی ہمارے ٹھنڈے کا وقت نہیں ہو، لہذا پھر کسی
وقت آنا۔“

”یہ بات لکھ بر لگا دو۔ دوسرے یہ کہ ہم ذاتی کام
سے نہیں آئے۔ ہمارا تعلق پوئیس سے ہے۔“

”ارے جاؤ۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ وردی
سوں پر ہے نہیں...“

”ہم سادہ لباس والے ہیں۔“
”ہوں گے۔ ہم ایسے لوگوں کو معاف نہیں کرتے

جو ہمارے دروازے پر اینٹیں برسائیں۔ ٹوٹ پڑوان
پڑے۔“

لڑکے کے ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ دس کے دس
دشیاہ انداز میں ان کی طرف دوڑ پڑے۔ ساتھ ہی ان

آمنے سامنے

آن کی آن میں دھوں پھیل گیا اور دس کے
دس گرتے نظر آئے ساتھ ہی آواز ابھری
"ارے ایہ کیا ہوا؟"
"یہ وہی ہوا جو نہ کو منظور تھا۔" فاروق کی آواز
سنائی دی۔

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔"
یہ آواز ان کے پیچھے سے آئی تھی۔ وہ چونک کر
اٹھے۔ انہوں نے دیکھا، ایک بہت بڑی اور شان دار کار
سے ایک لمبے قد کا آدمی اتر رہا تھا، اس کے چہرے پر حیرت
کی حیرت تھی۔ بڑی بڑی مونچھوں والا وہ شخص انہیں بہت
عجیب لگا۔ اس کے ساتھ ہی کار میں بیٹھی عورت بھی
تر پڑی۔ وہ بھی حیرت زدہ نظر آ رہی تھی
"آپ کی تعریف؟" ہنسپنز جمشید ان کی طرف

کے ہاتھوں میں خنجر نظر آئے۔
"پروفیسر صاحب! ہم خود کو کیوں تھکا گئے۔" ہنسپنز
جمشید نے مسکرا کر کہا۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی پروفیسر داؤد نے شیشے کی
ایک گیند ان کے پیروں کے پاس پھینک دی

☆☆☆☆☆

بڑھتے ہوئے ہے۔

"مجھے جاوید بھلوانی کہتے ہیں۔ یہ میری بیگم ہیں اور یہ ٹوٹی میری۔ ہم ایک عورت میں گئے ہوئے تھے۔ یہ یہاں لیا ہو رہا ہے۔"

"اودا تو یہ آپ ہیں۔ اچھا ہو آپ آئے۔ اب بات سمجھ میں آئی۔ دراصل آپ ڈاندر تھے ہی نہیں۔ اس سے دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ مگر آپ سے بچے ہیں اور مددزمین۔"

"دو۔ آپ وہ دونوں ہیں۔ یہ بھی تو ہیں۔ اس نے جھانک کر کہا۔"

مجھے اسپیکر جمشید کہتے ہیں۔ اور یہ میرے ساتھی پرو فیسر داود اور جان رساں ہیں۔ یہ ہیں میرے بچے گمراہ فریق ہر فریق۔"

"نہیں۔ ہماری خدمت کے ان دونوں کے منہ سے نکلا۔"

"نہیں کیا۔ کیا آپ یہ سمجھا رہے ہیں کہ ہم وہ اسپیکر جمشید اور ان کے ساتھی نہیں ہو سکتے۔"

"میں نے یہ نہیں کہا۔ حیرت ہوئی مجھے آپ وہاں

دیکھ کر۔ کیسے تکلیف کی۔"

"ہم ایک کیس کے سلسلے میں آئے ہیں۔ یہاں پہنچ کر دروازہ بھلوانی کی کوشش کی۔ لیکن ناکام رہے۔ اندر سے ٹوک رکنے پر اتر آئے۔ نتیجہ یہ کہ ہمیں بھی وار کرنا پڑا۔"

"آپ یہاں نے اچھا نہیں کیا۔ اب آپ پر کیس کے کا۔" جاوید بھلوانی نے براہ راست دیکھا۔

"نہیں۔ میں کی کوئی پروا نہیں کہ میں جیتا ہوں یا نہیں۔ بس اپنی بات کریں۔ ہم سے بات چیت کرنا چاہتے ہیں یا نہیں۔" اسپیکر جمشید نے براہ راست دیکھا۔

معدہ یا سہ۔ میں نے جس تک میں کہا۔

معدہ یا سہ۔ میں نے جس تک میں کہا۔

"یہ یا یہاں۔ یہاں سے ش۔" میں نے چپ کر کہا۔

میں نے کہا۔... معاملہ ایک لاش کا ہے

وہی تو میں بہرہ ور۔ کیس لاش۔

لاش۔

”بھارے پاس ایک تھکے۔ آپ میں خط کو پڑھ لیں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ تم یہاں کیوں آئے ہیں۔“

میں نے ہتھ دھکی دیا اور دروازہ آوارے ساتھ کھدور ٹھہرہ نہیں ساس کا پیٹ کا اور پندرہ سو سال کی ایک بڑی بہن آتے تھے۔... ساتھ ہی لڑکا بولا۔
”آپ لکھ رہی ہیں؟“ ہم نے ان کا انتظام کر لیا۔
”پہلے سورا آ رہے ہیں۔ وہ ان سے خودی بیٹ ہیں۔“

”بہت خوب! یہ تم نے ٹھیک کیا کاشاک... یہ لوگ بلا وہ ہم پر رعب ڈال رہے ہیں۔ ان میں سے کاشاک... ہم اور کسی کے رعب میں آجائیں۔“

”کیوں آپ اپنے اس خط کو پڑھتے ہیں؟“
”ماں! کیوں نہیں؟ ہم خط نہ پڑھتے ہیں۔“
”آپ بھر چل رہے ہیں۔ کاشاک... تم اندر موجود دوسرے مہمانوں سے کہو۔ وہ ان لوگوں کو اندر بٹھادیں۔“
”ٹھیک ہے ڈیڈ۔“

”میں بھی کچھ کہنا چاہتی ہوں ڈیڈ۔“ کاشاک کے

ساتھ، مائے دیں بڑی نے سب کا ہاتھ مار میں کہا۔
”ماں! سب بڑی کہو۔ تمہیں کسی نے روکا ہے۔“
”نہ لوگوں کو اندر نہ آجائیں۔ ہم خط اندر کے جا کر پڑھ لیتے ہیں۔“

”جی واو... شوقی... عقل ہو تو تم جیسی... آپ دوسرے سب... آپ ہماری مہربانی... صرف وہ خط...“

”... یہ بات یاد رکھیں... ہم اس کوٹھی کی تلاشی پتے کے لیے آئے ہیں۔ آپ ہمیں کوٹھی سے باہر نہیں رکھ سکتے۔ آپ حق میں بہتر ہیں کہ آپ ہمیں اپنے ساتھ دروازے چھوڑیں۔“

”کیوں کاشاک۔“

”تمہیں دیکھو یہ لوگ... ان میں سے صرف ہم اندر جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔ آپ نے سن لیا۔ آپ باہر ہی مہربانی سے۔ اچھی اس لیے سورا یہاں آنے والے ہیں۔“

”تو پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔“

"یہ تو وہی بتائیں گے کہ اس نے یہ ہوتا ہے اور یہ نہیں۔ جیسے... وہ آئی گئے۔ اب آپ ان سے معاملات طے کریں۔ ہم تو اندر جا رہے ہیں۔ آپ انہوں کو بات طے کریں گے میں منظور ہوں۔ آؤ چلیں۔"

یہ کہتی تھیں انہوں نے اندر گارنٹ یا پھر جونہی وہ اندر داخل ہوئے کیٹ اندر سے بند ہو گیا۔

اسی وقت اچھے سہرائی چپ سب سے مات کر رہی تھیں اس نے رور اندر میں چپ کا ہوا روتا ہوا اور رور اندر میں چپ سے مات کر رہی تھیں تھیں تھیں

نئی اپنی اپنی ہے۔ آپ دارے مع ترین شہریوں کو تنگ کر رہے ہیں۔ آپ مضمون دیا ہے کہ بایں بھلائی ملک کے جس آدمی میں بہت بڑی حیثیت ہے آدمی میں نہیں تنگ رہے وہ وہ جس قدر بڑی رشتہ ہے۔ اہذا آپ وہ یہاں بے فکر رہیں چپ جائیں اس سبب سے یہ معاملہ رشتہ رشتہ ہے

اس میں ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نپید جیشہ منظر ہے۔

"یہاں مطلب ہے" سوراچو کا۔

"ہم جس کام کے لیے آئے ہیں، اسے انجام دے کر ہی جائیں گے۔"

"اور وہ کام کیا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں ایک خط لکھ رہا ہوں۔ آپ پہلے اس خط کو پڑھ لیں۔"

"یہ لکھ رہا ہوں۔" اس نے بے قری نے انداز میں کہا۔

انہوں نے خط اسے دے دیا... اس نے جلدی جلدی خط پڑھا اور پھر اسے اس منہ بنایا کہ بولا

"یہ کسی کا مدق ہے۔ بھلائی صاحب بہت مہرز آدمی ہیں۔ اس سے جتنے دے بھی بہت ہیں۔ یہ اس میں سے کسی کا کام ہے اور پھر آپ کا اس قسم کے معاملات سے یہ خلاق اس نامعلوم آدمی نے یہ خط آپ کو کیوں لکھا۔"

"آپ نے جلدی میں میرا نام نہیں پڑھا۔ خط لکھنے دے نے میرے نام کے ساتھ مجھے ہی طبع کیا ہے۔"

اب اس نے پھر خط کی طرف دیکھا اور شاید پہلی بار انسپکٹر جمشید کے نام پر نظر پڑی۔ اس نے قدرے

چونک کر کہا

”آپ آپ نیکنر جمشید ہیں۔“

”ہاں میں انیکلر جمشید ہوں۔“

”میں نے آپ کا دست نامہ سنا ہے نیکنر۔“

مطلب نہیں کہ آپ میرے علاقے میں داخل اندر کی

کریں اگر آپ کو یہاں کے کسی فرد کے بارے میں کوئی خط

دھتہ تو آپ یہاں آنے سے پہلے یہاں کے پولیس اسٹیشن

سے رابطہ کرتے۔“

”مجھے ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

جمشید نے یہ اسامہ بنایا۔

”ہوں... خیر... اب آپ کیا کہتے ہیں۔“

”آپ نے پورا خط پڑھا ہے۔“

”ہاں بالکل۔“

”اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں۔“

”یہ کسی کا مذاق ہے۔“

”جب کہ ہم اس خط کو مذاق نہیں مانتے، اس کی بنیاد

پر اس کمرے کے فرش کو دھتہ دانا چاہتے ہیں۔“

”اور میں آپ کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

یہ میرا مذاق ہے جس طرح چاہوں گا۔ اس معاملے

کی تفتیش کروں گا۔“

”لیکن ہماری طرف مشکل ایک اور ہے۔“ انسکٹر

جمشید مسکرتے۔

”کیا مطلب۔“

”ہم اس بات کے پابند نہیں کہ کسی کے علاقے میں

جانے سے پہلے وہاں کے انچارج سے بات کریں۔ ان سے

باقاعدہ اجازت لیں نہیں جناب بالکل نہیں۔“

”اور آپ پابند کس طرح نہیں ہیں۔“

”آپ بدوجہ دیر کر رہے ہیں بہتر ہو گا کہ آپ

ہمیں اندر لے جائیں ورنہ ہم جو کرنا چاہتے ہیں کرنے دیں۔“

”نہیں! یہ نہیں ہو گا۔“

”اچھی بات ہے تب پھر یہ پڑھ میں۔“

انہوں نے اپنا خصوصی اجازت نامہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”پڑھ کر دیکھ لیں۔“

اس نے اس کاغذ کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا

اور پھر جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ آخر پورا پڑھ لینے کے بعد اس

نے کہا۔

”مم میں معافی چاہتا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا آپ کے اختیارات اس حد تک ہیں۔“

ساتھ یہ بات کہ بعد اس سے مدد کو

میں کہا:

”بھلوانی صاحب!“

”ہاں ایہہ۔“

”ان لوگوں سے پاؤں جوڑنا ہے۔ وہ آپ کو پڑھیں اور انہیں بھی راسک روہ میں بیٹھیں۔ اجازت دیں۔ یہاں سٹاک نہیں ہیں۔ ان کے پاس صدر صاحب کی طرف سے قصاصی اجازت نامہ ہے۔ اس اجازت نامے کی رو سے یہ پورے ملک میں کسی بھی علاقے میں داخل اندازی کر سکتے ہیں۔ تلافی لے سکتے ہیں۔“

”یہ۔ یہ کیسا اجازت نامہ ہے... ہم عدالت میں اس اجازت نامے کو پیش کریں گے۔“ اندر سے بھلوانی کی آواز سنائی دی۔

”وہ تو بعد کی بات ہے۔ اس وقت تو آپ ان کے لیے دروازہ کھولا دیں، نہیں ندرٹھیں اور اس خط کو پڑھ

لیں۔“

”مگر آپ کہتے ہیں تو ایسا کہہ رہے ہیں۔ ورنہ ہم تو اسامہ مرنہ کرتے۔ کاشاک دروازہ کھولا دو۔“

”ڈیڈ۔“ اس نے گویا احتجاج کیا۔

”تم نے سنا نہیں۔ ہمارے دوست اسپینسور نے یہ بات بتائی ہے۔“ بھلوانی کی ناخوش گوشت واری بھری۔

”جی، ڈیڈ۔“

”درجہ گینٹ حاصل کیا۔ ساتھ ہی اسپینسور جوشید۔ یہ ایک درجہ ت کا تہہ تھا۔ اس کے نام کو جوشید کا کہتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مارے جیت کے ان کی طرف کھڑے گئے۔“

☆☆☆☆☆

دوسرا ٹرہا

”آپ کو کس بات پر حیرت ہوئی ان جان۔“
 ”جی یہاں تو ہر طرف حیرت ہی حیرت کے سوا
 موجود ہیں۔ بہر حال اس وقت مجھے دروازہ کھلنے والا نہ
 دیکھ کر حیرت ہوئی ہے۔“ وہ مسرا۔
 ”اوہو چھا۔“

یہ کہتے ہوئے ان کی نظریں بھی اس شخص کی طرف
 اٹھ گئیں۔۔۔ انہوں نے دیکھا، وہ ایک شریف صورت اور
 سیدھا سادہ آدمی نظر آ رہا تھا۔

”یہ تو بہت سیدھا سادا سا آدمی نظر آتا ہے۔“
 ”ہاں! یہی بات ہے۔ لیکن یہ شخص بہت خطرناک
 ہے۔“

یہ باتیں انہوں نے سرگوشی میں کی تھی
 انہوں نے دیکھا۔ ہینکس سورا کے قدم دروازے کی

طرف تھ چکے ہیں۔ وہ بھی آگے بڑھے۔ ہینکس سورا کے
 ماتحت سب کے سب باہر ہی رک گئے تھے۔
 ”یہ جناب! اب آپ لوگ کیا سوچ رہے
 ہیں۔“

وہ آگے بڑھے۔ گیٹ پر پہنچ کر انہوں نے
 دروازہ کھولنے والے پر نظریں جماتے ہوئے کہا
 ”آپ کا نام۔“

”صوفیہ بی۔“ اس نے سب فکری کے نام میں کہا۔
 ”یہاں کب سے ملازم ہیں۔“
 ”جب سے پیدا ہوا۔“ وہ منہ۔

”یہ مطلب؟“ فاروقی کے منہ سے نکلا۔
 ”یہ کہ ماں باپ نہیں مل سکتے۔ میں جیسا پیدا
 ہوا۔ سب تو میں بھی بویاں صوفیہ کا درم تھا۔“
 ”خوب خوب۔“ ہینکس جھیشید مسکرا دیے۔

دروازے کے ساتھ ہی بائیں طرف ایک بڑا
 روم تھا۔ انہیں اس کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ کچھ دو منٹ
 بعد یہ دروازہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے کہا:
 ”یہ صاحب ڈرائنگ روم میں آپ کا انتظار

"نہیں خیر، سب تو کہہ رہے ہیں یہ جی نہیں
سکتی تھی۔"

"ہاں! یہی بات ہے۔"

"اور کئی دن یہ رات آپ کے بھائی صاحب ہو
گئے۔"

"ہاں! کئی رات سے پہلے یہ کام میں نہ نہیں یہ
تھی کہ میں بھائی صاحب کو اپنے بھائی صاحب سے
تسلیم کرتا تھا۔ اس سے بہت محنت تھی۔"

"سوال یہ ہے کہ یہ خط اس نے کہا ہے؟" پوچھا
جو شید ہوئے۔

"بھائی صاحب نے کہا ہے۔"

"خیر... پہلے ہم کھدائی کروائیں گے۔" اس میں
اس سے کہی گئی تھی کہ ہم یہ دیکھیں کہ
جو کچھ ہے اس میں سے کچھ ہے۔"

"میرے خیال میں تو یہاں کوئی جی نہیں
ہے۔ یہ خط اس نے کہا ہے۔"

"اب جب کہ اس قدر خاص بات معلوم ہوئی
ہے تو حیر کی طرح نہیں ہو سکتا۔" آپ نے

"سچیں اس دور کے بعد سے آج تک آپ کے بھائی کا
سراخ کیوں نہیں ملتا۔"

"خیر آپ کھدائی کرانا چاہتے ہیں
براہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں نہ مجھے کوئی پروا ہے
یہ غدا اپنے بھائی صاحب کی شہادت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔"
ایک رات اور اس بستی کے ایک آپ سے کیوں
دفعہ کرتے ہیں۔" ان پکڑ جو شید بول گئے۔

"یہ کہہ کر آپ نے کہا۔"
"مگر نے ایک رات میں سے آپ کی خوشی کا پتہ پوچھا۔
وہ خوف رہا ہو گیا اور یہ کتاب میرے آگے بڑھ گیا۔ ایک
دور رہا۔ اس سے بھی یہی یاد۔"

"اس لوگوں کا دماغ خراب ہے مجھے نہیں
دیکھا ہے۔ خیر، اس کا ان سے بھی بات۔"

"یہ جو جائز آباد ہے پوری پوری آپ کی ہے"
"ہاں! یہ نہیں ہے۔"

"اور یہاں سے لوگ رست ہیں وہ دراصل آپ
سے مل رہے ہیں۔"

"یہی بات ہے۔"

”گو یا یہاں آپ کا قانون چلتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں قانون یہاں ملک کا ہی چلتا ہے۔ آپ دیکھ نہیں رہے اس علاقے کا ایک چوبیس نیشن ہے۔۔۔ اور چوبیس آپ کے محنت و دھن کے لیے آتی ہے۔“

”ہاں ہم دیکھ رہے ہیں ابھی اور بھی۔“

”مطلب یہ کہ ہم تیل می، نہیں کے در تیل کی احار بھی۔“ فاروق مسکرایا۔

کے فاروق کے سے پرہ اسامہ بہا

لیکن سب سے پہلے رہا اسامہ بہا۔

”جو آپ ہاتی چاہے کریں، اور فی الحال مجھے فارغ کریں میں تمہاری چاہتا ہوں۔“

”اے آپ یہ یہ یہ صاحب سب یہ حدی آپ کو جوان میں ہوئی۔“

”اٹل نہیں۔“ سپنہ سورا کے لور

سب انہوں نے خود کی طرف سے متعلق کر رہا جا رہا لیو خود جدید کوشی کے متعلق کی تھی اس میں پورن

وضاحت کی گئی تھی۔ ہند انہوں نے فوراً جان لیا کہ کون سا کمرہ ہے۔ چنانچہ انہوں نے اسپنہ سورا سے کہا

”اس خط کے حساب سے یہ کمرہ بنتا ہے۔ کھدائی کے آپ اپنے آئی گا میں گے یہ ہم شہر سے منگا نہیں۔“

”یہ کے ماتحت یہ کام کر میں گے۔“ اس نے بڑا سا منہ بنایا۔

وہ مسٹر ادیے، پھر فٹش کی کھدائی شروع ہوئی اور چونکہ بہت جلد فٹش تھا، اس لیے نہیں کافی روڑ لگانا پڑا۔ فٹش کے بعد رومز میں کی باری آئی اور ٹرکھا کر ہونے کا۔ وہ سب ٹرکھے پر نظر میں جمے کھڑے تھے۔ یہ میں انہوں نے قدموں کی آرائشی مزل کر دی تھی تو جاوید بھٹو کی اپنی بیوی درودوں بچوں کے ساتھ چار آرہا تھا۔

”خیریت ہے۔“ سپنہ حمید بولے۔

”ہاں بالکل خیریت ہے۔ بس ہم وہاں روڑ نہ لگائے۔ یہ بھی خیال تیار ہو گیا۔“ سپنہ بھٹو نے کہا۔ ”شکریہ ہے۔“

"اچھا کیا... اب سب ایک ساتھ دیکھ لیں گے۔"

خان رحمان مسکرائے۔

سب کی نظریں اُسے پر جمی تھیں۔ آخر رُوح
بہت گہرا ہوتا۔ لیکن کی اش سے اور اور تک آثارِ نکمہ
آئیں۔ کھدائی کرنے والوں کے چہرے پر اب شدید تسکین
کے آثار تھے۔ وہ جاوید بھوانی اور اس کے بڑے بچوں
کے چہرے پر رہتی تھی۔ آخر سپردِ حشید نے کہا
"اس سرو... یہاں جاؤ نہیں۔ یہ ضلع ہر سی
کا مذاق تھا۔"

بد کا شہرے میں قتل کے قزم سے ہاں ہاں

بچا۔

"ایک سے۔" ایک میں ف... ہاں بھو۔

سب کی نظریں اس کی طرف نہ گئیں

"یہ کتنا چاقی ہو... کوئی یا شوہر حیدر زہ سے

کیا۔" فاروقی جل گیا۔

ہاں ہاں نہیں... یہ شوہر... میں جانا چاقی

ہاں... اس سہولت میں توئی تبدیلی تو نہیں دے

"

"تبدیلی... یہ مطلب۔"

پ نے جب سے یہ توئی بھوانی ہے، یہ جوں کی
توئی ہے... یا اس میں کوئی تبدیلی برائے پائی گئی۔"

ہاں یا... پٹے خوش کا دروازہ اس طرف
رہنا گیا تھا... لیکن ایک سال بعد دروازہ اس طرف کھلو یا گیا
اور پہلا بند کر دیا گیا۔"

"بہت خوب ایہ ہوئی مابا۔" نیکم حشید نے خوش
ہو کر کہا۔

"لیکن جناب بھو! اس سے ایسے فرق ہو سکتا ہے...
خط بننے والے دو مقدمہ ہے... اس کمرے کے فرش کے نیچے وہ
شرفیں... لہذا اس نے کی کے مطابق نکھات۔"

"بھیس یہ خط ڈاک میں بدلتے... اب اس شخص

... یہ کام اس میں پہلے ہوتے... لکھا تھا اور پھر وہیہاں سے

چا گیا تھا... تب تو اس نے ی پر اس نقشے سے مطابق

م... کی ت... ای و ہوئی... لہذا وہ یہ کمرہ نہیں ہو سکتا

... اس وقت خوشی کا دروازہ یہ نہیں تھا... بلکہ اس طرف
... جم... جگہ کھڑے ہو کر خط کے مطابق اس کمرے کے
... میں دروازہ کھلتے ہیں۔" وہ بڑے چلے گئے۔

انہوں نے سر ہلا دیا۔ اور پھر یہی کیا گیا
اس طرح جو کمرہ بنا، وہ اس نے بالکل مختلف سمت میں
تھا۔ اسپیکر سورا نے اب نئے آؤں ہوائے تاکہ ان پ
چاروں کو آرام کرے کا موقع مل جائے۔ اب نئے آئے
واسے نے کھد کی شروع کی۔ ایک بار پھر وہ سب بچپن
کے کام میں گڑھے ڈگر اہوتے، کچھ رستے تھے
مارے سسپنس سے سہا کر جا رہے تھے۔ اور ج
یک کھد کی کرنے والے کے منہ سے مارے نیت کے نکلا
"نہیں نہیں۔"

☆☆☆☆☆

سونے کی انگوٹھی

"کک... کیا ہوا؟" مارے خوف کے جاوید
بھلوانی بول اٹھا۔
"مم... مجھے کھوپڑی نظر آئی ہے۔"
"کھوپڑی؟" سب کے منہ سے مارے خوف کے
نکلا۔ پھر اسپیکر جمشید نے کہا:
"مہربانی فرما کر سب لوگ گڑھے کے پاس سے ہٹ
کر ایک طرف کھڑے ہو جائیں۔ اب ہم کداحوں کے
ذریعے گڑھا نہیں کھودیں گے۔ ہاتھوں سے کام لیں گے۔"
وہ منٹ بٹتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ پورا ایک
انٹی ڈھانچہ اس کے سامنے تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے
اس ڈھانچے کو دیکھتے رہے
"آف مالک! یہ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔"

جاوید بھلوانی کی پیپاتی آوارا مہری۔

”کیا یہ آپ کے بھائی کا چنانچہ ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ بڑوں کے چنانچے سے
نقوش تو نظر آتے نہیں۔“

”ابا جان! میں ایک سی سی چمپے رتن سے

وہ دیکھتا ہوں۔ اس طرف۔“ اور رات کی آوارا نہیں انہیں پانکا
دیا۔

”فراق ذرا اٹھا، وہ کیا چیز ہے۔ محو۔“

”مم میں۔“ فراق اس چنانچے کے پاس سے کوئی
چیز اٹھاؤں۔ مذاق نہ رہا بھائی۔ ”فراق جبرائیل۔“

”یہ مردہ ڈھانچہ ہے... حیرت ہے... تم اس سے
ذرا رہے ہو۔“

”اگر تم اتنے بہادر ہو تو خود کیوں نہیں اٹھاتے۔“

”مم میں۔“ بابا کھدندہ! میں بہادر ہوں۔ یہ
دیکھو۔ میں بڑھے میں اتر رہا ہوں۔“ محمود نے جلدی سے
کہا۔ لیکن گڑھے کے کنارے سے نہیں ہلا۔

”اب کھڑے کیوں ہو۔ چلتے کیوں نہیں اترتے۔“

میں۔“

”فرار کے خیال سے رک گیا۔ اس بے پاری کو
تو اس طرح بہادری دکھانے کا موقع ملے گا نہیں۔“ محمود نے
جھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”فرار نہ سہی، وہ بڑھے میں اتر گئی۔ وہاں آئی تو
اس کے ہاتھ میں سوئے ہوئے انگوٹھی تھی۔“

”سوئے ہوئے انگوٹھی۔ کیا آپ کے بھائی سوئے ہوئے
انگوٹھی پہنتے تھے۔“

”سس... سوئے کی انگوٹھی... ذرا دکھائیے تو۔“
جاوید بھلوانی لرز گیا۔

اب اس نے انگوٹھی ہاتھ میں لے لی اور اس کو
دور دیکھنے لگا۔ پھر بارے خوف کے اس کے منہ سے نکلا
”نہیں... نہیں...“

”کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”میرے چھوٹے بھائی خیر بھلوانی سوئے کی انگوٹھی
پہنتے تھے۔“

”اوہ...“ ان سب کے منہ سے نکلا۔

”اور کیا یہ انگوٹھی اکہی نہ ہے۔“

”ہاں“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”جب یہ ڈھانچہ آپ سے بھائی کا ہے اور اس سال پہلے انہیں قتل کیا گیا تھا۔ قتل کر کے اس کمرے کے فرش کے نیچے انہیں دفن کر دیا گیا۔ اس روز کمرے کا فرش اچھی ذال نہیں کیا ہوگا۔ گڑھا کھود کر اس میں دبا دی گئی اور مٹی و مٹی کے بعد گھریٹ ڈال دی گئی جس کے اوپر فرش لگنا تھا۔ نہ حالت میں آپ کے بھائی کسی کو پتہ بھی تو کیسے ان کا تو سراخ تک ملنا یا سہا تھا۔ افسوس اس وقت کی سڑک سے بڑے سے بڑے گاڑی اس انگوٹھی کی طرف اٹھان نہ دیا۔ پوپیس آفیسر نے غائب کوئی کوشش نہیں کی۔ اس نے سچا سوچا۔ آپ سے بھائی جاں بہ جہہ کر رہیں چلے گئے ہیں شاید گڑھا زریہ ناراض سو کر اور جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوگا تو وہ اس لوٹ آئیں گے۔ لہذا انہیں تلاش کرنے کی بجائے ضرورت سے اس طرح تفتیش کی گارنٹی لگے نہ بڑھ سکی اور آپ کے بھائی کا معاملہ کھنڈی میں پڑ گیا لیکن اب دس سال بعد کی توان کا خیال آ گیا۔ غصہ سے قاتل کی س کاہ میں کسی نے مدد کی ہوگی۔ یہ سہرا کا مہر

یا نہیں ہو سکتا تھا۔ اب جس سے س سے مدد نہ ہوگی۔ اسے چھوڑ کر مدد کی ہوگی۔ قاتل کا وہ مہر اس وقت تو اس راز و کھجی گیا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ معاملہ اس سے س سے باہر ہو گیا اور آخر دس سال بعد وہ یہ راز کھلے پر آ کر ہو گیا۔ اب ظاہر ہے یہ خاتمہ کر کے اس نے خود بھی اتنا بڑا غلط کام کیا ہے۔ قاتل فوراً اس کا ریش کرے گا۔ پھر بھی اس نے جرات کا مظاہرہ کیا۔ درر ر کھول دیا۔ اس انگوٹھی سے یہ بات ثابت کر دی کہ ڈھانچہ آپ کے بھائی کا ہے۔ اب ہمیں ڈھانچے کے پاس مٹی کا پڑا ہوا ڈھانچہ ڈھانچے و حقیقت سے متکا جائے۔ پھر اس سے مٹی ہائی جائے۔ اور اس مٹی کی تاشی ہم خود لیں۔ یہاں تک کہ رائیڈ نہ شید خا موش ہو گئے۔

”مٹی کی تاشی یہ کیا کہا آپ نے۔“ فاروق کے

”شہریت تھی۔“

”بھی میرا مطلب ہے... مٹی کو چھاننا ہوگا... اس

چند چٹے تھے اور اب اس سے مائے چٹے میں مویں
 تھیں ان میں ایک تو تباہ و پھینے کا پتہ تھا اور وہاں
 میں پہنچا اور ایک کاٹا تھا جس میں تپ تپ سے
 تپتے یہ ہاتھ بھی سوئے تھے چارے کا ایک ایک تھا اور
 وہ سب بہت خوش تھے اس چیز کا دور چارے سے بہت
 پہلے تہذیب سے تھا

وہ آپ ان چیزوں کو نہیں دے سکتے ہیں

پس میں اس چیز کو جو میں چاہتا تھا اور جس
 پر سے تیار ہوئی تھی میں چاہتا تھا کہ اس کے لئے ایک
 دوسرا

اس میں کافی فتنہ مچا رہے ہیں، کیوں خان

”ہاں، شید یہ ننھے مٹے ہیں۔“

حیرت کی بات خانِ رحمان۔ "وہ مسکرا کر اسے

”اگر تم کہتے ہو تو میں بھی جی ان ہو چکا ہوں۔“

ساتھ رہیں گے۔ آپ ان چیزوں کے بارے میں کوئی وضاحت
 نہیں کریں گے۔“

”آپ نے چھ دن کے بارے میں کوئی وضاحت
 نہیں کی۔“

”میرا اب چہرہ دس ہے، اور کاہن قلع نہیں۔“

”ہاں“ سم آہ کی خوشی کی تھلائی لینا چاہتے
 دس سال پہلے یہاں بہر حال ایک قتل ہوا تھا اور قتل
 کے تھوٹے بھائی کو یہ یاد آیا تھا یہ جائیر بادشاہ کی تمام
 زمینوں کو اپنے و مدنی طرف سے ملی ہے یہی بات ہے نا

”ہاں! یہی بات ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں
ہے کہ ساری جائیداد اپنے قبضے میں کرنے کے لیے اپنے
بانی، ٹھکانے لگا دیا۔ جی نہیں۔۔۔ آپ غلط سوچ رہے

”جب کوئی حرم ہو جاتا ہے تو ہمیں اس کا ہر پہلو سے
دیکھنا پڑتا ہے۔ کیسے سے متعلق ہر شخص کو شک کی
ساتھ دیکھنا پڑتا ہے اور آپ پر شک کرنے کی تو بہت
وجہ موجود ہے۔ ہاں تو سلامتی دینے کے بارے میں کیا

اس نے سولہ انداز میں انسپکٹر سورا کی طرف

دیکھا

”اگر آپ تلاش کرنے سے انکار کریں گے تو یہ وارنٹ بے اثر ہو جائے گا۔ اس صورت میں بھی تو تلاش دینا ہوگی۔ البتہ میں تو کہتا ہوں... ان کے ساتھ پورا پورا تعاون کریں۔ اسی میں آپ کی بہتری ہے۔“ انسپکٹر سورا نے جلدی جلدی کہا۔

”انسپکٹر صاحب کا مشورہ بہت چھ ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ آپ تلاش کریں۔“

انہوں نے اپنے انداز میں کوٹھی کی تلاش شروع کی... ایسے میں فرزانہ کو کچھ خیال آیا... وہ جاوید بھٹو کی طرف مڑی:

”آپ کے بھائی کوئی تاریخ کو غائب ہوئے ہیں۔“

”

”تاریخ تو اب مجھے یاد نہیں۔ تاہم انسپکٹر صاحب

تھانے کا ریکارڈ دیکھ کر بتا سکتے ہیں یہ کب وہاں رپورٹ درج ہے۔“

”ٹھیک ہے... ہم ان سے تاریخ معلوم کریں۔“

انسپکٹر صاحب کیا اس وقت یہاں آپ ہی تعینات تھے۔“

”ہاں جی۔“ انسپکٹر نے فوراً کہا۔

”آپ نے ان کے بھائی کی تلاش کے سلسلے میں کیا کام لیا تھا۔“

”کوئی خاص کام نہیں کر سکا تھا۔ دراصل میرا خیال تھا کہ ان کے بھائی مارشل ہو کر کہیں چلے گئے ہیں۔ وہ نئے نئے والے تھے۔ خود ان کا بھی یہی خیال تھا۔ رپورٹ تو انہوں نے احتیاطاً لکھوائی تھی۔“

”اچھا جیر۔ اب ہم آگے ہیں تو دیکھ ہی لیں گے۔ اس سلسلے پر انہیں نئے سرے سے زندہ ہو گیا ہے۔“

”میں نے اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ آپ کے بھائی کو قتل کیا گیا تھا اور یہ انہی کا ڈھانچہ ہے۔“

”اتفاقاً رحم فرمائے۔“

تلاش کا کام چار کی رہا۔ اس دوران انہیں یہ کارڈ ایک ایس ملا۔ انہوں نے ان تصاویر کو بغور دیکھا۔ ان میں جاوید بھٹو کی بھائی کی بھی تصویر تھی۔ انہوں نے دیکھا۔ وہ ایک خوب صورت اور ہنس مکھ

میں تو جس کو ہاں دے گا میں اس سے آپ
واری دھ سے زحمت ہوئی۔

”کوئی بات نہیں۔“

”آپ جا رہے ہیں مہینہ کا شاکہ کچھ
تہہ بہہ رہی۔“

”میں یہاں مجھوں کی طرف مڑا۔“

”مہینہ یہ کہتے جا رہے ہیں آپ کی اس وقت تک
میں اس بات کی فکر تیار ہو چکی ہے۔“ اس نے تیار۔
”ہوا چیں۔“

”کی ماں اب واری خوشی میں تمام تہہ بہہ
ساتھ میں آپ سب یہاں آئے اور وہی ہے ہم
ہے۔“ اس وقت کی بھی قسم بن چکی ہے۔

”خوب آپ سب یہاں پہنچے ہیں۔“

”یہ کہ ہم لوگ باہر میں اور یہ خیر واصل
ہے۔“ اس نے ایک سانس لیا اور ہم اپنے آگے
نے یہ باتوں کا کام بنایا ہے۔“

”یہ ہوا تو مجھے خوش ہوئی۔“ ہم پر ہنسی آپ و
ت میں کرتا جاتے ہیں۔“ سپتہ جمشید مسکرائے۔

مہا نو جون تھا اس میں جاوید بھوانی کی جوتیاں
تھیں اس میں سے شریں وہ سکریت پیتا خیر رہا تھا
گو یا وہ سکریت کا بہت شوقین تھا ایک لہری سے چند
پرانی ڈائریاں بھی تھیں ان میں سے ایک ڈائری اختر
بھوانی کی تھی۔ اور مزے کی بات یہ تھی کہ اس میں پرانی
اب تو وہ سب اس پر خف کے اور جلدی جلدی اس کی
ورق گردانی کرنے لگے۔ اختر نے جلد جلد اپنے بھائی کا ذکر
کیا تھا بھائی سے محبت کا اور کیا تھا اس کے اچھے سہو
کا ذکر کیا تھا گو یا یہ دونوں بھائی ایک دوسرے سے محبت
کرتے تھے ایک دوسرے سے بہت چھ سہو کرتے
تھے ان میں کوئی اختلاف نہیں تھا پوری ڈائری میں ای
قسم کی باتیں لکھی تھیں یہ سب پڑھ کر وہ بایں سے ہو گے
اس کا خیال تھا۔ ڈائری سے انہیں بہت چھہ دے
لیکن ایسا نہیں ہوا

”آخر نبوں سے تاشی کا نام اختر لایا وہاں
سے کچھ بھی نہیں ملا تھا۔“ ملتا بھی ہے۔“ اختر نے اس سے
تھا اب نبوں نے جاوید بھوانی سے کہا
”اب ہم چلیں گے ہمیں جاوید میں چھہ رہے۔“

”جاوید بھلوانی صاحب آپ سے دلد کا نام لیا
تھا۔“ قوروق کے منہ سے نکل گیا۔

وہ بہت رور سے اچھڑا۔ اس کی آنکھوں میں
خوف و ڈر تھا۔ شاید اسے اس سوال کی امید میں تھی
اور اب اس نے یہ امید نہیں تھی کہ اس سوال پر وہ اس حد تک
خوف زدہ ہو جائے گا

البم

اب وہ ایک دوسرے کی طرف حیرت زدہ انداز
میں دیکھ رہے تھے

”آپ یہ سوال اس کرچونک کیوں اٹھے۔“
”ایسی کوئی بات نہیں۔“ جاوید بھلوانی منسرایا
اب تک وہ خود پر قابو پا چکا تھا تھا۔

”تب پھر بتائیں آپ کے والد کا کیا نام ہے۔“
”شبابان بھلوانی۔“

”کیا“ اس مرتبہ انسپکٹر جمشید جھٹلے تھے ان
کی آنکھوں میں اور زیادہ حیرت اُبھر آئی۔

”اب آپ کو کیا ہوا۔“

”شبابان بھلوانی ایک مشہور معروف جرائم پیشہ تھا۔“

”اب پھر وہ پوئیس سے مقبضہ کرتے ہوئے مارا گیا اس
وقت سی کو معصوم نہیں تھا کہ اس کی والد بھی ہے۔ نہ پولیس کو

لی ایسی بات معلوم کر سکی بہر حال یہ جان کر حیرت ہوئی
اب سوال یہ ہے کہ اس نے یہ تکی بڑی جاگیر کس طرح بنا
لی۔

”یہ جاگیر اس نے نہیں میں نے بنائی ہے۔“
”اور اتنی بڑی چوڑی جاگیر خریدنے کے لیے آپ کے
پاس دولت کہاں سے آئی۔“

”میرے والد ایک شاہی خاندان سے تعلق رکھتے
تھے۔ ان کے پاس بہت سے یہ بے جوامت تھے
میرے باپ نے میری ماں کو اغوا کر لیا تھا اور پھر ان سے
شاہی رن تھی۔ لیکن ایک دن وہ پولیس کے ہاتھوں مار
گیا۔ اس طرح میری ماں آکر رہ گئیں۔ یہ ابھی اس
وقت اس کی نوا میں تھا۔ میں بڑا تھا۔ وہ ہمیں رسی بہت
میں کل تکی سونے کے ریوڑات بھی بہت تھے۔ میں نے
ہوش سنبھال کر بہتہ آہستہ میری والدہ نے ان ریوڑات کو
دوست کرنا شروع کیا اور ہم نے یہاں جگہ خریدی۔ پھر
خریدتے چلے گئے۔ اس طرح وہ جوامت اب بھی میرے پاس
ہے۔ لہذا یہ دولت میرے باپ کی نہیں تھی جس سے
میں نے یہ جاگیر خریدی۔ ماں کے مرنے کے بعد ہم نے

جاگیر ادھیں اضافہ شروع کر دیا۔ ایک دن میری بھائی غائب
ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ خاموش ہو گیا۔

”اگر یہ باتیں ثابت ہو جائیں۔ تو ہم یہ بات مان
لیں گے کہ یہ جاگیر آپ کی والدہ کے جوامت سے خریدی گئی
تھی۔ اور لوٹ مار کی نہیں تھی۔ لیکن سولی یہ ہے کہ آپ
ان بات کو ثابت کس طرح کریں گے۔“

”میرے پاس ثبوت ہیں۔ میری ماں کی تصاویر جو
شاہی پاس میں ہیں۔ اس جوامت کی اور والدہ ہے
جوامت کی اولاد میں والدہ کو انہیں طرح پہنچتی ہے۔ اس
سے ساتھ میں بھی ان کے پاس جا پڑتا تھا۔“
”اب یہ ثبوت مضبوط ہے۔ اگر آپ ثابت
کریں۔“

”میں تصاویر دکھا سکتا ہوں۔“
”چاہے آپ تصاویر دکھائیں۔“
”میں اس زمانے کی البم نکال کر لاتا ہوں۔“
یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اسپنر حشید اسپنر سلور کی
طرف دڑے

”آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔“

”میں شدید الجھن کا شکار ہوں بھلوانی صاحب کی کہانی عجیب سی ہے...“ اسپنسر سوراٹے کندھے اچکائے۔
 ”میرا خیال ہے... اس کیس کی تفتیش کے لیے ہمیں جاگیر آباد کی سیر کرنا ہوگی۔“ اسپنسر جمشید بولے۔
 ”آخر یہاں کے لوگ جاوید بھلوانی سے خوف زدہ کیوں رہتے ہیں۔“

”یہ بہت سخت عزائم ہیں پھر ساری جاگیر آباد انہوں نے خریدی ہوئی ہے۔ اب جو لوگ ان کی زمینوں پر کام کرتے ہیں وہ ان کی سخت عزائم کی وجہ سے خوف زدہ تو رہیں گے۔“

”لیکن ایسا بھی یہ خوف ہم نے صرف کوٹھی کا رستہ پوچھا اور وہ ایسے جاک حڑے ہوئے جیسے موت کو دیکھ رہا ہو۔“

”یہ اتنا کی کمزور ہنیت ہے۔ بہر حال آپ کو تو اجازت نامے کی رو سے اختیار حاصل ہے۔ اس میں کے سلسلے میں جو کرنا چاہیں کریں۔“
 ”ہم تو سب سے پہلے اس پرانے برآمد کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

جدا ہی جاوید بھلوانی واپس لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت پرانی اور بوسیدہ سی اہم تھی۔
 ”یہ ہے وہ اہم۔ یہ میرے پاس ایک بہت بڑا ثبوت ہے۔“

اب وہ اہم دیکھنے لگے۔ اس میں واقعی شاہی انداز کی تصاویر نظر آئیں۔ پرانے زمانے کے لباس اور زیورات نظر آئے۔ ایک خوب صورت خاتون زیورات سے لدی پھدی نظر آئی... اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھلوانی نے کہا

”یہ ہے... میری ماں کی تصویر... آپ دیکھ سکتے ہیں۔ کتنے زیورات ہیں اس کے بدن پر۔ اور کتنے اس سے پاس حریز رہے ہوں گے۔“

”اس میں شک نہیں۔ یہ تصویر پرانے زمانے کی ہے۔ اس زمانے میں ایسے ہی لباس اور زیورات ہوتے تھے۔ لہذا ہمیں یہ بات مان لینے میں جھجک نہیں کہ آپ کی والدہ کی شاہی خاندان کی عورت تھیں... ان کے پاس بے شمار زیورات تھیں۔ اور یہ کہانی بھی درست ہوگی کہ آپ کی والدہ کو آپ کے والد اغوا کر کے لے آئے ہوں گے۔ وہ

ایک جرائم پیشہ تھے اور جرم کی دنیا میں رہتے ہوئے پوئیس مقابلے میں مارے گئے۔ آپ کی والدہ آپ کو بھاریوں کو لے کر نہیں نکل سیں اور جب آپ بڑے ہوئے تب انہوں نے اپنے زیورات اور جواہرات وغیرہ آپ کو دیے۔ ان کی مدد سے آپ یہ جاگیر خریدنے کے قابل ہوئے یہ ساری ہی باتیں حکیم عین ہمارے مسد آپ کے بھائی کی لاش کا تے جو وہیں سال پہلے مرے ہوئے تھے اور آپ کی کوٹھی کے ایک سرے کے فرش کے نیچے سے ان کا ڈھانچہ برآمد ہو ہے ہمارا دواں تو یہ ہے کہ آپ نے بھائی کو کس نے قتل کیا کیونکہ دور دور تک کوئی مہر قتل کی نظر نہیں آ رہی وجہ ہے تو صرف آپ کے پاس جس پوری جاگیر کا مالک بن جاتا۔

”آپ مجھ پر جرم ثابت کر دیں۔ میں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اچھی بات ہے... ہم ذرا جاگیر کا چکر لگا کر آتے ہیں... ویسے جاگیر کے لوگ آپ سے اس قدر خوف زدہ کیوں ہیں۔“

”میں سخت مزاج ہوں... یہ سب میرے ملازم

میں یہ ساری جگہ میں نے خریدی ہے... بس اس بنیاد پر یہ لوگ مجھ سے پسند نہیں کرتے۔“

”تو آپ کو چاہیے تھا نا کہ سخت مزاجی کو ختم کر دیتے اور نرم مزاج بن جاتے۔ اس طرح یہ سب لوگ آپ کو پسند کرنے لگتے۔ آپ سے محبت کرنے لگتے۔“

”نہیں۔ ایسا میری طبیعت نہیں۔ یہ مطلب۔“

”اصل یہ سب بھی یہی یہ سمجھتے ہیں۔“ اس نے شانی کے عالم میں کہا۔

”کیا سمجھتے ہیں۔“

”یہ کہ اپنے بھائی کو میں نے ہی قتل کیا ہے۔ آپ کو بھی ان میں سے کسی نے ہی لکھا ہوگا۔“

”ہاں اس بات کا امکان ہے۔ اسی لیے ہم جاگیر میں گھوم پھر کر جائزہ لینا چاہتے ہیں اور آپ کو خبردار کرتے ہیں کہ فرار ہونے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”ہیں... بعد میں کیوں فرار ہوں گا جب کہ میں یہ جرم نہیں کیا۔“

”اچھی بات ہے۔“

دور پھر وہ باہر نکل آئے۔ انسپنز سلور اوپن رک
میں تھا۔ اس نے ان کے ساتھ آنے کی کوئی کوشش نہیں کی
۔ شاید وہ ان کی عدم موجودگی میں جاوید بھلوانی سے بات
چیت کرنا چاہتا تھا۔۔۔

وہ کوٹھی سے باہر نکلے تو اس پاس کوئی نہیں تھا
شاید اس کوٹھی کے پاس کوئی بھی آتا نہیں چاہتا تھا۔ کافی دور
جا کر انہیں سوگ نظر آنے لگے۔ ان سب کے گھر کچے پٹے اور
معمولی قسم کے نظریے۔ ان کے جسموں سے لباس اور چال
ڈھال سے غربت ٹپک رہی تھی۔ انہوں نے اپنی گاڑی روکی
تو وہ ان کے گرد جمع ہو گئے۔ انسپنز جمشید بانی لوگوں کے
ساتھ نیچے اتر آئے۔ انہوں نے ان سب سے نہایت نرم
جوشی سے بات کی۔ ان کا حال پوچھا۔ وہ کیا بتاتے
غربت اور تنگی خود ہی پکار پکار کر اس کا حال بیان کر رہی تھی
”آپ لوگ بہت غربت کی زندگی گزار رہے ہیں۔
یہی بات ہے نا۔“

”جی... جی ہاں لیکن ہمیں بھلوانی صاحب سے
کوئی شکایت نہیں۔“ ایک نے خوف کے عالم میں کہا۔
”جب ہم اس بستی میں داخل ہوئے تھے۔ تو اس

وقت ہم نے جاوید بھلوانی کی کوٹھی کا راستہ پوچھا تھا۔ آپ
دووں نے راستہ تک نہیں بتایا تھا اور خوف کے عالم میں ہم
سے دور چلے گئے تھے۔۔۔“

”یہاں ہر کوئی بھلوانی صاحب سے ڈرتا ہے۔ ان
سے ملنے والوں سے بھی ڈرتا ہے۔ کیونکہ اگر کوئی ان سے
ساری شکایت لگا دیتا ہے تو وہ ہماری کھال ادھیڑ دیتے ہیں۔“
”خرکیوں ایسا کیوں ہے۔“
”وہ اس ساری جاگیر کے مالک ہیں۔“ ایک اور

”اور انہوں نے یہ ساری جاگیر خریدی تھی کیا
۔ تو ان سے خریدی تھی۔ میرا مطلب ہے... آپ سے
آپ کے بڑوں سے۔“

”جی ہاں! یہی بات ہے۔“

”اب پھر آپ سوگ اپنی جگہ۔ اپنے گھر پہنچ کر
سے چاہیوں نہیں گئے تھے۔“

”ن وقت انہوں نے کہا تھا... سب لوگ یہیں
میں یہاں سے یہ کام کیا کرتا... میں تمہیں ہر طرح کی
... گا... ہم سب ان کے لفاظ میں

گئے یہیں ٹھہر گئے

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ لوگوں نے اپنے مکانات کیوں فروخت کیے آپ نہ بیچتے۔“
 وہ لگے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے جیسے کہہ رہے ہوں اب ہم اس ساراں کا کیا ہو دیں
 ”آپ ڈریں نہ ہم مصنوعی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ نے ہمیں کیا بتایا ہے۔“
 ”بس چوں سمجھیں نہیں۔“
 اور زمین زبردستی خریدی تھی۔
 ”خر کیسے۔“

”انہوں نے کہا تھا آپ یہ سب مکانات اور زمین فروخت کر دیں میں یہاں سب کے لیے نئی کالونی بنادوں گا اس پوری کالونی میں آپ لوگ ہی رہا کریں گے میں تو بس بہت ہی معمولی سا آراہنہ یا بروں گا آپ کو یہاں سے کوئی نہیں نکالے گا تحریک کر دی جائے گی بس ہم جال میں آگئے۔ جب انہوں نے سب کچھ خرید لیا تو کوئی وعدہ پورا نہ کیا اور اب ہم انہی گھروں میں اس کے کرائے دار بھی ہیں۔۔۔ اور اپنی زمینوں پر کام کرتے

ہیں لیکن فائدہ سب کا سب وہ اٹھاتے ہیں۔۔۔ ہمیں تو مشکل سے دو وقت کی روٹی ملتی ہے۔“
 ”اور وہ رقم جو مکان فروخت کرنے کی صورت میں آپ لوگوں کو ملی تھی۔“

”وہ بھی بنی کتنی وہ بھی انہوں نے ہم سے واپس لے لی تھی بطور امانت اس کے پاس رہے گی اس رقم کے بارے میں تو خیر وہ اب بھی کہتے ہیں کہ جو رقم بیٹھا چاہے۔۔۔ ملتا ہے جو جانا چاہے جاسکتا ہے اس ہم ہی نہیں جانتے جائیں گے بھی کہاں اتنی مدت پہلے معمولی سی رقم لے ملے ہم نے پنا سب کچھ بیچ دیا۔ وہ رقم اب اس دور میں یا کام آئے گی۔ اس طرح ہم تو ان کے غلام بن کر رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس کے ساتھ باقی لوگوں کی آنکھوں میں بھی آنسو آئے۔ خراشیلگر جمشید نے کہا

”تم لوگوں کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے لیکن ملتا۔۔۔ نے قانون کے تقاضے سارے پورے کیے ہوں گے ہم دیکھیں گے۔“

”اگر آپ نے یہ تمام باتیں اس سے کہیں تو وہ ہمارا

جینا حرام کر دیں گے۔

”چھاپہ پہلے تو یہ بتائیں۔ جب اس منع کر رکھا ہے تو آپ لوگوں نے یہ ساری باتیں بتائی کیوں؟“

”اس کی وجہ ہے۔ ہم لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے، آپ کون ہیں۔“ ایک نے کہا۔

”اور یہ بات کیسے معلوم ہوئی...“

”ہم میں سے چند ایک کو وہ سامان کی خرید و فروخت کے لیے شہر بھیجتا رہتا ہے۔ اس میں سے ایک نے آپ کو پہچان لیا۔ شہر میں اس نے کسی کو کہتے سنا تھا۔ وہ دیکھو۔

انسپکٹر جمشید جا رہے ہیں۔ پھر وہ آپ کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور ہمارا ساقی سنتا رہا۔ بس اس دن اس نے آپ کو بہت اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اب یہاں دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔“

”اور وہ کون ہے۔۔ سامنے آئے گا ذرا۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

ان میں سے ایک نوجوان نکل کر ان کے سامنے آگیا۔ ایسے میں ان سب کے چہروں پر خوف پھیل گیا۔

☆☆☆☆☆

پاؤں پینے والا

اس تبدیلی کو انہوں نے بھی فوراً محسوس کر لیا۔ ہنچہ مڑ کر دیکھا۔ جاوید بھلوانی اپنے ملازمین کی فوج کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ پھر نزدیک آتے ہی وہ بولے۔

”میں تو ایسے ہی چلا آیا تھا کہ کہیں یہ لوگ آپ کے ساتھ بدتمیزی نہ کریں... یہ ذرا ن پڑھ قسم کے لوگ ہیں۔“

”آئیے آئیے۔ آخر یہ آپ کی جائیداد ہے۔ آپ آتے پر بھلا کوئی کیوں، اعتراض کرنے لگا۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

”شکریہ آپ ان سے اپنی بات چیت جاری رکھیں۔“

”شکریہ انہوں نے کہا اور پھر ان کی طرف مڑے۔“

”ہاں تو ہم یہ بات کر رہے تھے۔“

آپ... آپ بہت دیر رہے تھے۔ آخر وہ کون

ہے... جس نے اختر بھلوانی صاحب کو قتل کیا ہے بھلا ہم
اس بارے میں کیا جانتے ہیں " وہ دو جوان بوں جوان
کے درمیان سے گل کرا آیا تھا۔

"خوب خوب ایہ رزم بہت مند معلوم کریں گے
آپ لوگوں سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں امید ہے
خوب غور کر کے جواب دیں گے " وہ یہ ہے یا
اختر بھلوانی آپ میں تو پیتے تھے۔

"آپ میں تمہارے کیا مطلب " بہت سی
سوچیں بھریں۔

"اب آپ میں تمہارے شریعت پیتے تو آپ
لوگوں کو مارا لکھا ہوگا " یہی ایک قسم سے آپ
میں یہ بھی ملی ہوتی ہے تمہارے سے یہی ملی ہوتی ہے۔
پیشے کے لیے تمہارا کوئی مذہب یا جاتا ہے آپ پیتے
ملی سے تمہارا جواں سانس کے درخت پھٹتا ہے۔
آپ آپ کے درخت تمہارے کو پیتا ہے آپ نے یہاں کی
طرح تمہارے پیتے دیئے ہیں۔

وہ سب سوچ میں آگئے " خراپہ "۔
عمر آدمی نے کہا۔

"میرا خیال ہے اس چکر میں کوئی ایک آدمی
یہ تھا جو آپ پیتا تھا لیکن مدت ہوئی وہ یہاں نظر
نہیں آیا۔"

"آپ کا مطلب ہے اس سال پیتے کوئی شخص
یہاں یہ تھا۔ " نسیہ حشید کے مدنی سے کہا۔
"اب تک یہی مانا جاتا ہے۔"
"آپ اس کا حلیہ جانتے ہیں۔"
"نہ جانتے ہیں ایک قدر جاوید بھلوانی پرانا پر

کا۔
"اس کا حلیہ وہ میرے سے قد کا آدمی تھا
"آپ کا شمار تھا۔ " آپ پھولی ہوں " نسیہ حشید نے
"اب دروازہ کھلی ہوئی چہرہ ہوں منوں رہا تھا۔ یہاں
"وہ وہی موش ہو گیا۔"

"یہ تمہارے حلیہ نوٹ کر رہا ہے تمہارا۔"
"یہاں"

"خیر ہے " خیر یہ وہ جس نے آپ نے ہمیں بہت
"نہ جانتی ہیں " اس شاء اللہ اب ہم اس کیس میں
"کے پڑھیں گے۔"

”اچھا اسپیکر صاحب میں تو چلا۔ آپ اپنا کام کریں۔“ جاوید بھلوائی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اسپیکر جمشید نے کہا۔

اور وہ اپنے ملازمین کے ساتھ جانے کے لیے مڑ گیا۔ وہ انہیں جاتے ہوئے دیکھتے رہے جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا، تب اسپیکر جمشید بولے

”ہاں تو نوجوان اب بتاؤ درست بات کیا ہے۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔“

”درست بات ہی تو آپ کو بتانی ہے میرا نام راجہ سہو ہے۔“ وہ اس انداز میں مسکرایا۔

”کیا واقعی۔“

”جی ہاں... بالکل درست۔“

اور پھر وہ جانے کے لیے مڑ گیا۔ ایسے میں ہی نے چپکے سے ایک کاغذ فرزانہ کے ہاتھ میں چھپا دیا۔ فرزانہ نے اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہ کی۔ اب وہ سمجھنے لگے تھے کہ بات کیا ہے۔ ان لوگوں کی زبانوں پر تو تائب کا یہ گئے تھے۔ یہ کچھ بھی نہیں بتا سکتے تھے۔ جاوید بھلوائی ان لیے وہاں آیا تھا کہ انہیں یاد کر دے۔ اگر کسی نے راجہ

کھولی تو اس کا نچر اچھا نہیں ہوگا۔

فرزانہ رچہ و دچٹ پڑھنے کے لیے بے تاب تھی لیکن اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی۔ تاہم وہ بولی

”میرا خیال ہے ابا جان جو حلیہ ان صاحب نے بتایا ہے اس حلیے کے آدمی کو ہم اپنے ریکارڈ میں دیکھ سکتے ہیں... وہ یہ کام اٹھل، اترام کر رکھ میں گے۔ آپ بس انہیں اس کا حلیہ لکھوا دیں۔“

”مشورہ ٹھیک ہے۔ اور میں بھی تھکن محسوس کر رہا ہوں۔ کیوں نہ آج ہم اپنا کام ہمیں پر روک دیں اور کل سے پھر شروع کریں۔“

”یہ بہت مناسب رہے گا۔“ سوچیں۔“

دو گاڑی میں بیٹھ گئے اور اس کا رخ شہر کی طرف

”یا ہم اس عیس سے منہ موڑ رہے ہیں یا جان؟“

”میں نہیں، نہ یہ سنا نہ انداز میں کہا۔“

”اسی بات نہیں ہے... ہم یہاں بہت جلد پھر آئیں گے۔“

”شہر جانے کی ضرورت واقعی محسوس ہو رہی ہے۔“

کیس کا تعلق بہر حال شہر سے بھی نکلے گا جب تک ہمیں پائپ پینے والا نہیں مل جاتا، اس وقت تک یہ کیس حل نہیں ہوگا۔۔۔" اسپیکر جمشید نے کہا۔

"اور جمشید... تم خط لکھنے والے کو بھول رہے ہو۔"
"خط... خط تو انہی میں سے کسی نے لکھا ہے۔"
"اور شاید اسی نوجوان نے جس نے شہر میں آپ کو دیکھا تھا۔"

"ہاں شاید نہیں ملتا ہے اب اس کی شہرت آنے والی ہے جاوید بھلونی بھلا اس شخص کو ایسے معاف کر سکتا ہے جس کی وجہ سے اس سال پرانا اقدار دہریا ہے اور اس کے بھائی کی ریش کا اچھا بچہ مل رہا ہے اب اس قاتل بھی وہی ہے تو پھر اسے اس نوجوان پر بہت سی تادیب ہو گا۔"

"تب تو پھر ہم اسے مصیبت میں چھوڑ آتے ہیں۔"
"ہوں اچھا خیر اب ہم اسے ساتھ لے رہی شہر جائیں گے دراصل جاوید بھلونی نے چوری جاکیم میں ڈیو کیمرے نصب کرو رکھے ہیں اس طرح وہ ان سب کی حرکات سے باخبر رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ کوئی اس کے

خلاف کچھ کہنے کے لیے تیار نہیں۔"

"مجھے تو جمشید رہ رہ کر راجہ ساہو کا خیال آ رہا ہے۔"
"آپ فکر نہ کریں میں جا کر اسے آؤں گا لیکن اس کے لیے ہمیں اندھیر ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا... اور جاگیر کو اندھیرے کے حوالے کرنا پڑے گا۔ خیر فکر نہ کرو... میں یہ کام کر لوں گا۔۔۔"

اور پھر اندھیرا ہوتے ہی اسپیکر جمشید کا رے تر جاگیر کی طرف چلے گئے۔ وہ درختوں کے درمیان سے ہو کر جا رہے تھے گاڑی سڑک سے پہلے ہی اتار لی گئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی، تو وہ اکیلے نہیں تھے وہ نوجوان ان کے ساتھ ساتھ تھا اب ان کا سفر شہر کی طرف شروع ہوا کافی آگے جا کر پروفیسر داؤد نے کہا "یہ معرکہ تم سے کیسے رہا جمشید۔"

"دراصل پوری جاگیر کے لوگ جاوید بھلونی کے مدد میں تھے پہلے تو بستی کے کٹھن دل روم کا فیوز تھا پھر ایک شخص کو اندھیرے میں ڈبو کر اس کے کان میں بات کہی۔ وہ مجھے اندازے سے اس نوجوان کے گھر میں لے گیا اس طرح آخر میں نوجوان کو لانے میں کامیاب

ہو گیا .. اب اس نوحوان کی گم شدگی کا پتا جاویہ سھوانی نوحوان
لگے گا

”اس بات کا بھی تو امکان ہے کہ وہ رات ہی کو نہیں
پکڑنے کے لیے اپنے آدمی بھیج دے“

”ہاں واقعی .. اس صورت میں اسے بہت جلد یہ
بات معلوم ہونے والی ہے .. اور ہمیں بڑا شہ پہنچنے کے لیے
تیز رفتاری سے کام لینا ہوگا .. نوحوان رات ہی رات ہوگا“

”ہاں ایہ لو .. یہ جتنے ہی انہوں نے رفتار اور بڑھا
دی۔

”اس کے پاس لقمہ مارم ہیں ..“ نوحوان نے پوچھا۔
”چائیس کے قریب .. چائیس کے چائیس مارم ہیں“

”کے لوگ ہیں .. ظلم ڈھالے میں بہت ہیں .. اس کے
کوٹھی کے پیچھے ہائے نور رز میں رہتے ہیں .. اس کے

ایک اشارے پر آج ضرر ہوتے ہیں .. وہ مارم کے اسٹے سے
میں ہیں .. اور پوری جاگیر میں جدید آلات نصب

ہیں .. ان کی مدد سے وہ ایک ایک پر نظر رکھتا ہے .. یہ تو شاید
اس جاگیر کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ہوا ہے کہ کوئی اس کی نظروں

سے بچ کر جاگیر سے نکل گیا ہے .. اسے اس کے باپ سے

”چائیک اس نے مارے خوف کے کہا۔
”کیا ہوا .. کیا خیال آگیا۔“

”یہ جو کچھ ہوا ہے .. بہت غلط ہوا ہے .. وہ تو ظلم کی
جہاں کر دے گا .. ان سے پوچھئے گا .. بتا دو راجہ سا ہو کہاں ہے“

”نہیں .. ایسا نہیں ہوگا ..“ انہیں ہشید مسکرائے۔
”یہ مطلب؟“

”میں نہیں بتا آیا ہوں .. وہ فوراً میرا نام لے دیں
گے کہ تفتیش کے لیے سے ساتھ لے گئے ہیں۔“

”نہیں .. اس کے باوجود وہ ان پر ظلم ڈھالے گا۔“
”اگر ایسا ہے تو اس کا بھی انتظام کر لیتے ہیں۔“

”وہ وہ کیسے؟“
”ہیں دیکھتے جائیں۔“

اب انہوں نے کرام کو فون کیا .. اسے مکمل
تنبیہات سے آگاہ کر کے چند ہدایات دیں

”در خود شہر کی طرف روانہ ہو گئے ..
.....

سب انسپکٹر اکرام اپنی ٹیم کے ہمراہ جس وقت جاگیر آباد پہنچے۔ جاوید بھلوئی کی آوار گونج رہی تھی۔
 ”اگر تم لوگوں نے پانچ منٹ کے اندر اندر نہ بتایا کہ تمہارا ساتھی راجہ سا ہو کہاں ہے تو میں تم سب پر شکاری کتے چھوڑ دوں گا۔ یہ پورے ایک دن کے بھوکے ہیں۔ تم پر نوٹ پڑیں گے اور تمہاری تھک بونی کر دیں گے۔“
 ”تن نہیں بھلوانی صاحب ہم بتا دیتے ہیں۔“
 ایک ادھیڑ عمر آدمی پکارا۔

”تو بتاؤ پھر میرا منہ کی دیکھ رہے ہو۔“

”اسے انسپکٹر جمشید لے گئے ہیں۔“

”کیا۔“ وہ دہاڑا۔

”ہاں۔۔ بھلوانی صاحب۔ یہی بات ہے۔ وہ اسے تعیش کے لیے لے گئے ہیں۔ آپ نے ہم سے یہ نہیں کہا تھا کہ اگر وہ کسی کو لے جانا چاہیں تو انہیں ایسا نہ کرنے دیں۔ اگر آپ ہمیں یہ ہدایت دے دیتے تو ہم ایسا ہی کرتے۔“

”خیر کوئی بات نہیں اگر اسے انسپکٹر جمشید لے گئے ہیں تو میں ان سے بھی نیٹ لوں گا۔۔۔ تاہم تم لوگوں کو بھی سزا

ملے گی۔ ایک ایک کتے کو ایک ایک آدمی کافی ہو جائے گا۔ لہذا آٹن کی سزا یہ ہے کہ تم میں سے اتنے آدمی میرے کتوں کی خوراک بنیں گے۔۔۔ جیسے یہ ہیں۔ اور تم جانتے ہی ہو۔۔۔ کتوں کی تعداد میں ہے۔“

”تن نہیں نہیں بھلوانی صاحب۔۔۔ آپ رحم کریں اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔“

”قصور کیوں نہیں۔ جب وہ اسے لے جا رہے تھے اس وقت تم دونوں نے مجھے کیوں خبردار نہیں کیا۔ کنگو۔۔ کتوں کو کھول دو۔“

”نہیں۔۔ وہ سب چیخے۔“

اس کے ساتھ ہی کتوں کی بے تحاشہ بھونکنے کی آوازیں گونج اٹھیں

☆☆☆☆☆

”کون ہو تم۔“ جاوید بھوانی کی عزاتی آدرشی

دی۔

”تم لوگوں کی موت۔“

”سامنے آکر بات کرو۔“

”راہیں راہوں ہم ساتھ آجائیں گے۔“

”کنو راہیں راہوں“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں بھوانی صاحب۔“

”میں ان سوراخوں کو دیکھ چاہتا ہوں جو مجھے میری

نہایت میں لگا رہے ہیں۔“

”اچھی بات ہے آپ کی مرضی۔“

اور پھر اس کے آدھوں نے راہیں راہیں

نہایت انرا مدغیرہ میں کے سامنے آگئے

”یہ کیا یہ تو دھوکہ ہیں۔“

”نہ لوگ۔“ ”کنکو کی آواز ابھری۔“

”نہیں جھپٹو عید۔“

”یہ بھوانی صاحب یہ وہ نہیں ہیں۔“

”تم دھوکہ کوں ہو۔ اور یہاں چاہتے ہو۔“

”ہم چاہتے ہیں۔ ان سب چاروں پر ظلم نہ ہو جو

خوناک کتے

میں خوناک کتے ان غریب لوگوں کی طرف

خوناک رفتار سے دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ اچانک ان پر
کسی سمت سے فزنگ شروع ہو گئی۔ کتے اچھل پھل کر پیچھے
گرے۔ ان کی آنکھوں میں ہیں کے ہیں کتے زمین پر تڑپتے نظر
آئے۔

”یہ کیا ہوا؟“

درپھر اس سنسنی خیز منظر میں ایک آواز گونجی

”اسی طرح تم لوگ بھی نشانے پر ہو۔ ہم تمہارا حشر

بھی کتوں جیسا کریں گے۔ ورنہ تمہارا اور چپ چاپ

یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ تمہارا چپ چاپ یہاں سے چلے

جانے کا کوئی پروگرام نہ ہو اور ان لوگوں کے ساتھ یہ اسلوب

ہی کرنا چاہو گے تو پھر ہم تم پر اسی طرح فزنگ کریں گے

جس طرح کتوں پر کی ہے۔“

ایک مدت سے رقم رقم دس سہ سے ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں... آخر ان کا قصور کیا ہے کیا جرم ہے ان کا کیا کیا ہے ان دوگوں نے رقم دے پونے ان کے گھر اور ان کی زمینیں خرید لیں اور پھر انہیں اپنا غلام بنایا اس وقت سے ان پر ظلم ہو رہا ہے آخر یہوں... ہم یہ جانتا چاہتے ہیں۔"

"اپنی زمینیں اور اپنے گھر ان لوگوں نے خود بیچے ہیں میں نے براستی نہیں کیے پوچھا لیا جائے ان سے۔"

"یہ سب لوگ تمہارے سامنے کچھ نہیں کہتے انہیں آزاد کر دیا جائے پھر آزادانہ فضا میں ان سے پوچھا جائے اس وقت یہ بتائیں گے ان کے خیالات تمہارے بارے میں کیا ہیں۔"

"میں ایسا بھی کر لوں گا تم بتاؤ تمہارا کیا مطالبہ ہے۔"

"بس یہی مطالبہ ہے... ان لوگوں کو آزاد کر دیا جائے انہیں ان کے گھر واپس دے دیے جائیں ان کی زمینیں انہیں واپس دے دی جائیں۔"

"اور میں نے جو انہیں گھروں اور زمینوں کی قیمتیں ادا کی ہیں۔"

"وہ آپ کو مل جائیں گی... جتنی رقمیں آپ نے نہیں دی ہیں... اتنی ہی واپس لے لیں... کیونکہ آپ دس سال سے بھی زیادہ عرصے تک ان سے قاتلہ دغا چکے ہیں۔"

"لایے کہاں ہے رقم۔"

"پہلے حساب تو ہو جائے... مکہ کتنی رقم آپ نے ان لوگوں کی دی ہے۔"

"میرے پاس اس زمانے کا رجسٹر موجود ہے... اس میں ہر رقم کی تفصیل درج ہے۔"

"بس ٹھیک ہے... تم وہ رجسٹر منگوا لو... ہم رقم کا نام کر لیتے ہیں۔"

"آخر تم ہو کون۔"

"ہم ان لوگوں کے اور ان جیسے لوگوں کے ہمدرد ہیں۔"

"اچھی بات ہے... حساب کتاب کے لیے میری ایک جگہ چلو کنگو... اب ان سے وہیں بات ہوگی۔"

اور پھر وہ لوٹ وہاں سے لوٹ گئے

”کمال کر دیا آپ نے لہلہ لیکن“ ”ایسے
 بوڑھے نے پکپاتی دوا میں کہا۔
 ”لیکن کمال۔“

”ہم اتنی بہت سی رقم کہاں سے دیں گے۔“
 ”تم فکر نہ کرو اسپینر جمشید اور ان کے ساتھی آپ
 لوگوں کے ساتھ ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن وہ بھر آخر اتنی رقم کیسے اکرے گی۔“

”تم سوئٹ انہیں نہیں جانتے فکر نہ کرو بس
انہیں اپنے دو اور ہاں اب اس شخص سے ڈرنے کی
ضرورت نہیں.. اب اس کا بڑا وقت آ گیا ہے۔“
”ہمیں تو تم از تم ایب نہیں ملتا۔“

”اظہار کرو وہ لوگ بہت جلد آئیں گے
 کے آنے تک ہم سب کو بہت خوش رہنا ہے۔
 کوئی دور وارانہ کرنے کے لیے آجائے۔“

”بابا! میں نے چاہا مجھے مل گیا یہ وہ محبوب
سب لوگوں نے اس کی طرف دیکھا۔“

بہت بڑھا آدمی ہاتھ بند کیے سب کی طرف آ رہا تھا۔ اور
 اس نے ہاتھ میں کوئی پھٹا ہوا خیار سہا تھا۔ عین اس لمحے نمبر
 اکرام کے فون کی گھنٹی بجی

”ہاں‘ سب قسم کی سرحد سے بہت دور میرے گھر
میں وہ۔۔۔ ہے تو تم کیا کرنا چاہتے ہو اور کیا وہ خط تم
لے گیا تھا۔“ سپینڈ جوشی نے گھر میں آنے کے بعد کہا۔
’جی ہاں‘ میں نے ہی وہ آپ کو خط لکھا تھا اور
میں ہارٹا دس سال تک میں نے خود کو خاموش رکھا۔ یہ
وہ بات نہیں۔“

”ہوں، اختر بھلوانی کو کس نے قتل کیا؟“
”میں نہیں جانتا۔“

”کیا“ ”اے“ ”وہ ایک ساتھ چلائے۔

”ہاں ایک بات ہے۔ مجھے نہیں معلوم... مجھے تو
... بات معلوم تھی کہ اس کوٹھی کے مشرقی سمت والے کمرے
... میں سے نیچے ایک لاش موجود ہے۔ مجھے تو یہ بھی معلوم

نہیں تھا کہ لاش کس کی ہے۔“

”اور تم کو یہ بات کس طرح معلوم ہوئی تھی کہ وہاں ایک لاش دفن ہے۔“

”یہ بات مجھے میرے والد نے بتائی تھی... وہ ایک معمار تھے... دس سال پہلے وہ کوٹھی کے سرے سے تعمیر ہو رہی تھی... کوٹھی کے کمروں کے فرش نہیں ڈالے گئے تھے روزی وغیرہ بچہ دی گئی تھی... دوسرے دن میرے والد جب کام کرنے کے لیے وہاں گئے تو انہوں نے وہیں سے کام شروع کیا جہاں چھوڑ کر گئے تھے لیکن انہوں نے محسوس کیا... کہ وہ جس طرح روزی بچا کر گئے تھے وہ اس حالت میں نہیں تھی... واضح فرق طر آ رہا تھا... انہیں یوں لگا جیسے روزی کو ہٹایا گیا ہو... جب کہ اس کی کوئی ضرورت بھائی کو کیا تھی وہ حیران حیرا سے کام شروع کرنے لگے... چہ خیال آیا کہ کیوں نہ ذرا سی روزی ہٹا کر دیکھیں... انہوں نے دوسروں کی نظریں بھی کر لیں... اس وقت نہیں چند روزیوں پر خون کے دھبے نظر آئے... یہ دیکھ کر وہ کاپ گئے... ایسے میں جاوید بھلوانی آکر... وہ یہ چپ چاپ اپنے کام میں مصروف ہو گئے... اسی روز اس کمرے کا فرش

ڈال دیا گیا اور جو کچھ وہاں تھا... دفن رہ گیا... تاہم میرے والد کو یقین ہو چلا تھا کہ اس جگہ کسی کو دفن کیا گیا ہے... پھر اسی روز معلوم ہوا کہ جاوید بھلوانی کے چھوٹے بھائی اختر بھلوانی غائب ہیں... اور ان کی تلاش جاری ہے اس سے میرے والد کو یقین ہو گیا کہ اختر بھلوانی کو قتل کر کے اس جگہ دفن کیا گیا ہے... لیکن جاوید بھلوانی کے خوف سے وہ کسی کو کچھ نہ بتا سکے... ابتر مرتے وقت انہوں نے یہ راز مجھے بتا دیا تھا... اور مجھ سے کہا تھا... حالت آ کر ایسے ہو جائیں کہ اس بات کو کھپا کر دیا جائے تو ضرور ظاہر کر دینا... میں یہ راز چھپائے رہا... لیکن اب آ کر معاملہ میری برداشت سے باہر ہو گیا... اور پھر یہ اسی وقت ہوا... جب میں نے آپ کو شہر میں دیکھا اور آپ کے بارے میں مجھے معلوم ہو گیا...“

”ہوں... یہ تو ٹھیک ہے... کہ وہاں اختر بھلوانی کی کو دفن کیا گیا تھا... سوال تو یہ ہے کہ قتل کس نے کیا...“

”مڑھے میں سے تمباکو پینے کا ایک عدد پائپ ملے... کو یا دفن کرنے والا پائپ سے تمباکو پینے کا عادی تھا... اس پائپ میں کوئی ایک گھنٹہ بھر حال پائپ سے تمباکو پیتا رہا ہے... اس کا سراغ مل جائے تو ہم قاتل تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”لیکن ابا جان ٹرٹے سے نہیں ہونے کا ایک
کانی بھی تو مایہ تو کیا اس سے یہ بات واضح نہیں ہوتی
کہ ٹرٹھے میں ناش و فن کرتے وقت کے ساتھ ایک عورت
بھی تھی پھر چائے کا ایک کپ بھی مایہ ہے ان میں کوئی
ایک اس وقت چائے بھی پیتا رہا اور مایہ ہے وہ عورت
ہی جیتی رہی ہوگی کیونکہ مرد و ناش و فن خانے کا رہا تھا
اور یہ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ عورت چائے کی قدر
مادی ہے یا پریشانی کے عالم میں چائے پینے کی حد درجہ
مادی ہے کہ اس وقت بھی چائے پینا پڑ رہی تھی اس
پس وہ بھی ہمیں نظم میں رکھنا پڑے گا۔“ فرار نے جلدی جلدی
کہا۔

”ماں فرزند تم نے ٹھیک کہا میں انہیں
سے ہمیں سچے جاگیر کی طرف چلنا پڑے تمہاری
شدق کا پتا سے ٹک گیا ہوگا مرد و فن خانے کی طرف آیا
ہوگا اب نہ جانے کہاں یہ مایہ۔“
”فون کریں۔“

”وہ ماں“ وہ بولے اور پھر انہوں نے آکر مایہ
نمبر ملا ڈاڑھے فوراً ہی اس کی تہاڑ سنائی دی

”سلام علیکم سر آپ کہاں ہیں یہاں آپ کی
ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“
”ہم آ رہے ہیں۔ یہاں کوئی گڑبڑ ہوئی ہے کیا؟“
انہوں نے پوچھا۔

”کوئی ایسی دیکھی بس یوں سمجھ میں کہ معرکہ ہو
رہا ہے۔“
”اوہو اچھا تب تو ہم اسی وقت روانہ ہو رہے
ہیں۔“

”ویسے اس وقت مکمل سکون ہے۔“
”ہاں خیر۔“

اور پھر وہ وہاں سے روانہ ہوئے۔۔۔ جلد ہی وہ
ماہر میں داخل ہو رہے تھے۔ وہاں سب ٹوک جمع تھے اور
ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔۔۔ گویا سب بے چینی سے ان کا
تھکر رہے تھے نزدیک آتے ہی وہ بولے
”ماں ابھی یہاں تفصیل یہاں آیا ہو۔“

”کر رہے تفصیل مادی۔ وہ حیرت کے عالم
میں سنتے رہے، آخر خان رحمان نے کہا۔“

"ٹھیک ہے۔ ہم اس جائیداد کی قیمت جاریہ ہمارے پاس
کو دے دیں گے۔"

"نیا۔ کیا واقعی کوئی ایسا بھی کر سکتا ہے۔"
"ہاں، کیوں نہیں اللہ کی مہربانی سے ہمارے پاس
دولت کی کمی نہیں۔"

"اوہ۔ اوہ۔"

"اور سر یہ دیکھیے۔" اکرام نے کہا اور ایک بہت پرانا
اخبار ان کے سامنے رکھ دیا۔

اس میں ایک تصویر تھی۔ تین وہاں پاپ پیتے
ہوئے ایک شخص کی تصویر۔ وہ اس تصویر کو دیکھ کر بہت رونا
سے چھلے۔

☆ ☆ ☆

تصویر

"ف، ملک! یہ ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔"
"تصویر اس شخص کی جس نے حشر بھلوئی کی لاش کو
دفن کیا تھا۔۔۔ اس وقت اس کی بیوی بھی اس کے ساتھ تھی۔
وہ چائے پی رہی تھی۔ پھر چائے پی کر اس نے وہ سب بھی
گڑھے میں گرا دیا اور اپنے جاندار کو لاش دفن کرنے میں مدد
دی۔ اس وقت اس کے کان کا ٹکڑا ٹر گیا۔ اس کے گرنے کا
سہارا نہ ملا۔ افسوس! ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ شخص
موت کا شکار ہے۔ لیکن پھر بھی سب سے بڑا سوال ابھی تک
ہم سے اور وہ یہ کہ یہ کیوں کیا کیا۔"

"خیر۔ اب جب کہ قاتل کے بارے میں معلوم
ہو گیا۔ یہ بات بھی رہنمائی دے گی۔"
"لیکن ابھی ہمارا کام باقی ہے۔ یہ تصویر ثبوت کے
تحتویات میں کی جاسکتی۔ اس سے ہمیں ضرور معلوم ہو گیا۔"

ہے کہ قاتل کون ہے... مطلب یہ کہ ثبوت میں حاصل کرنا پڑے گا... اور اس سلسلے میں ہم اچھی حرکت میں آتے ہیں۔“

پھر وہ گاڑی میں بیٹھے اور وہاں سے آگے بڑھے۔ جلد ہی ان کی گاڑی جائیر آباد کے پوئیس اسٹیشن کے سامنے رکی۔ وہ گاڑی اسے اتر کر دروازے کی طرف بڑھے، دروازے پر کانشیل موجود تھا۔ اس نے حیرت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھ کر پوچھا:

”اس وقت اندرونی نہیں ہے صبح سے پہلے کوئی نہ گا بھی نہیں۔“

”کیوں۔ سیارات دھوئی افسر ایڈنی پر نہیں ہوتا۔“

”ہیں۔ اس لیے کہ یہ جائیر آباد ہے یہاں کوئی جرائم وغیرہ نہیں ہوتے۔“

”کیا کہہ رہے ہو بھی۔ اس میں پہلے جاوید بھلوانی نے بھائی غائب ہوئے تھے۔ نہیں مل سکا۔ یہاں ان کی لاش خود جاوید بھلوانی کی گولی کے ایک کمرے کے فرش کے نیچے مٹی کی تھی۔ وہاں سے اب ہاٹھانچہ نکالا جا چکا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں یہاں جرائم نہیں ہوتے۔“

”یہی بات ہے سر۔ اس ایک واردت کے علاوہ

یہاں کوئی جرم نہیں ہوا۔“

”در جرم ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ جب کہ تمام لوگ جاوید بھلوانی کے غلام بنے ہوئے ہیں۔“

”اگر آپ کو انسپکٹر صاحب سے کوئی کام ہے تو میں نہیں فون کر کے بل لیتا ہوں۔ کیونکہ ان کی ہدایات ہی ہیں۔“

”ہاں ابلا میں۔“

اس نے جیب سے موبائل نکالا۔ درنمبر ملایا۔

اس نے انسپکٹر سورا سے بات کی اور فون بند کر دیا۔

”وہ آ رہے ہیں... آپ اندر تشریف رکھیں۔“

وہ انسپکٹر سورا کے دفتر میں آ کر بیٹھ کے۔

بیس عام ساتھ... اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ جلد ہی انسپکٹر سورا اندر داخل ہوا، اس کے چہرے پر حیرت تھی۔

”آپ رات کو اس وقت؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں اہم رات کو اس وقت۔ جب ہم ان میں کام شروع کر دیتے ہیں تو پھر رات یا دن کو نہیں دیکھتے۔ صرف کام کو دیکھتے ہیں۔“

”خیر۔ فرمائیے۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”آپ کو ایک تصویر بچانے آئے ہیں۔“

”تصویر کیسی تصویر؟“

”بہت اچھی بہت پیاری۔“ فاروق بول اٹھا۔

اس نے فاروق کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا

”آپ اس کے جسے پرٹ جائیں یہ واٹ پائنگ

باتیں کرنے آئے ہادی ہیں۔ اسپنر جمشید نے فوراً کہا۔

”ٹھیک کہا آپ۔“ فاروق تسکریا۔

”جیسا چاہا۔“ کامیابی بات ہو رہی ہے۔ ”اسپنر

جمشید نے اسے گھورا۔

”جی جی اچھا اب نہیں بولوں گا۔“ یہ کہتے

ہوئے اس نے ہونٹ مفلطح سے بھینچ لے۔

”ہاں اسپنر صاحب۔“

”ہمارے پاس ایک تصویر ہے ہم وہ آپ کو اٹھانا

چاہتے ہیں امید ہے آپ ہمیں بتائیں گے یہ کس کی

تصویر ہے۔“

”اگر مجھے معلوم ہو تو ضرور بتاؤں گا۔“

”شکریہ۔“ یہ رہی تصویر۔ ”یہ کہہ کر انہوں نے پرانا

اخبار اس کے سامنے کر دیا وہ تصویر کو تنگی باندھ کر دیکھ رہا

پھر نفی میں سر ہلاتے رہے۔

”افسوس میں پیچھے نہیں ہٹا۔“

”آپ کا مطلب ہے آپ نہیں جانتے۔“

کی تصویر ہے۔“

”ہاں یہی بات ہے۔“

”سو فیصد۔“

”خیر میں یہ نہیں کہتا کہ آپ ٹھٹھٹ بول رہے

ہیں آئیے ہمارے ساتھ چلیں۔“

”آپ کے ساتھ چلوں لیکن کہاں۔“

”جاوید بھلوانی صاحب کے ہاں۔۔۔ اب ہم ان سے

پوچھیں گے۔ یہ تصویر کس کی ہے۔“

”لیکن وہ تو اس وقت سو رہے ہوں گے۔“

”سو تو آپ بھی رہے تھے آپ بھی آئے۔“

اسپنر جمشید مسکرائے۔

”میرے اور بات ہے میں ٹھہرا سرکاری ملازم

نہیں ہوں۔“

”فکر نہ کریں کوئی بات نہیں۔“

اور پھر وہ جاوید بھلوانی کی کونٹھی پہنچے۔ اس

وقت رات کے قریب رہے تھے انہوں نے دستک دے
ڈالی جلد ہی کتا کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے، اس وقت۔“

”وہی جو ایسے وقت پہلے بھی آچکے ہیں۔“

”اودا یہ آپ میں اب کیسے آگئے آپ؟“ اس

کے بچے میں جھلاہٹ تھی۔

”ایک تصویر بھیجی گئی لیکن یوں بات نہیں بنے گی

اس کا حل یہ ہے کہ آپ دروازہ کھولیں ہمیں ڈرائنگ

روم میں بٹھا دیں اور پھر جاوید بھوانی صاحب کو بلا دیں۔“

”اچھی بات ہے۔“

آخر وہ نہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا

کوئی اس منٹ جاوید بھوانی کمرے میں داخل ہوا۔ اس

کی آنکھوں میں مینہ تھی چہرے پر تھوڑا ہٹ کے آثار تھے۔

”کیا آپ سوئے ہوئے نہیں آسکتے تھے۔“

”نہیں۔“ ان پکڑ جھید نے فوراً کہا۔

”اچھا خیر بتائیں کیا بات ہے۔“

”ہمیں یک بہت پرانا خبردار ہے۔ اس میں آپ

صاحب کی تصویر ہے۔ تمباکو دا۔ پائپ پیتے ہوئے شخص

تصویر۔“

”کونسا؟ کیا مطلب یہ یہ آپ کیا کہہ رہے

ہیں۔“ مارے حیرت اور خوف کے اس نے کہا۔

”ہم آپ کو وہ تصویر دکھانے آئے ہیں کیونکہ

وہ شخص اختر بھوانی کا قاتل ہے۔“

”نن۔ نن۔ نہیں۔“ اس کے لہجے میں حیرت تھی

خوف تھا

”امید ہے آپ تصویر کو پہچانیں گے۔ پرانی

سور ہے زیادہ واضح بھی نہیں ہے لیکن اس کے

دو پہچانی جاسکتی ہے۔“

”اچھی بات ہے دکھائیں پھر وہ تصویر۔“

”اور وہی شخص آپ کے بھائی اختر بھوانی کا

قاتل ہے۔“

”کیا واقعی مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔“

”ہاں پہلے یہ واردات ہوئی تھی اس وقت پورے قاتل کا

پتہ نہ تھا۔ آپ نے دس سال بعد چند گھنٹوں کے

مداخلت کا سراغ لگایا تھا ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ عجیب بات آپ کے سامنے

آنے والی ہے۔" انسپٹر جمشید مسکراتا رہا۔

"میں ب کافی ب چینی محسوس کر رہا ہوں۔"

"ہم ابھی آپ کو تصویر اجاڑ دیتے ہیں۔"

یہی اس بات کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ ہم ابھی تک قتل کی وجہ نہیں جان سکے۔ لیکن بہرحال آپ ضرور جانتے ہیں۔

"کیا مطلب؟" کیا آپ یہ نہتا چاہتے ہیں کہ آپ

بھائی کو میں نے قتل کیا ہے۔" اور اور سے چھا۔

"جس وقت یہ قتل ہوا۔ تب کو والا پاپ قاتل کے

منہ میں دھوا تھا۔ اس کی یو پی پس بڑی چائے پی رہی تھی۔ انہوں نے مل کر ش کو اس ٹرے میں لٹایا جس کا فرش

بھی لٹا تھا۔ یہ کام کرتے وقت پاپ ٹرے میں لٹا

عورت کے ہاتھ سے کپڑے اس کا کاٹا بھی ٹرے میں لٹا

گیا۔ لیکن چونکہ انہیں تو جہد ار جہد اس ش سے چھٹکار

احاصل کرنا تھا۔ اور خوف تھا کہ کہیں کوئی اس ٹرے سے باخبر

نہ ہو جائے۔ اس لیے انہوں نے ٹرے میں لٹ جانے والے

چیزوں کی کوئی پروا نہ کی۔ جلدی جلدی اپنا کام کیا اور چپے

بنے۔ دوسری صبح اختر بھلوانی غائب تھے۔ آپ نے ان

کی تلاش شروع کی۔ ادھر آدمی دوڑائے۔۔۔ ادھر

دوڑائے۔ پھر سیکڑ سوراخ صاحب کو فون کیا۔۔۔ یہ آگئے۔۔

انہوں نے بھی تلاش کے گھوڑے دوڑائے۔۔۔ رپورٹ بھی

ارجن کی تھی۔ لیکن بے چارے اختر صاحب نہ ملے۔۔۔ ملے

میں کیسے۔۔۔ اب دیکھیے۔ دس سال گزر گئے۔۔۔ یہ کہانی

صلی بسری کہانی بن گئی۔ لیکن اللہ کو کچھ اور منظور تھا۔۔۔ وہ

نتیجے میں ناجرم چھپ سکتا۔ اور یہ کہ اللہ کی ہانگی ہے

تو رست۔ دس سال بعد ایک شخص مجھے خط لکھ کر بتاتا ہے کہ

میں اس کو بھی میں ایک کمرے کے نیچے ایک انسان کی ریش کو

نہ لٹا گیا تھا۔ ہے نا حیرت کی بات۔ یہاں تک کہہ کر

پڑا جمشید خاموش ہو گیا۔

"اوہو۔۔۔ یہ سب باتیں چھوڑیے۔۔۔ وہ تصویر

میں ہے۔ مارے ب چینی کے میرا بڑا حال ہے۔" جاوید

صلی نے منہ بنا دیا۔

"جی ہاں بس" تب تصویر کی باری ہے۔۔۔ یہ لیجیے! ہم

آپ کو دکھائے دیتے ہیں۔۔۔ پہچانتا آپ کا کام ہے۔"

یہ کہہ کر انہوں نے اختیار اس کے سامنے پھینکا دیا

اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

”یہ ہے وہ تصویر دیکھیے... یہ شخص تمہارا پاپا
 منہ سے نکالتے ہوئے ہے یا نہیں۔ اس بڑی عمر کے آدمی نے
 بھی یہی کہا تھا کہ اسے یاد پڑتا ہے اس جاگیر میں اس نے
 کسی کو پاپا پیتے دیکھا ہے۔“
 جاوید بھلوانی کی نظریں اس تصویر پر جم
 گئیں۔ کچھ دیر گزر گئی، اور پھر بہت زور سے اچھٹا

☆☆☆☆☆

مجرم

چند لمحے سکتے کے عالم میں گزر گئے۔ پھر جاوید
 بھلوانی کے منہ سے نکلا۔
 ”آف ایہ۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“
 ”پاپا نے بھائی کے قاتل کو دیکھ رہے ہیں۔“
 ”مم۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“
 ”لیکن اب یقین کرتے ہی بنے۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔ لیکن خرمیرے بھائی کو کیوں قتل
 کیا۔“

”پاپا کے بھائی نے قاتل کو کوئی جرم کرتے دیکھا یا
 اب اگر وہ آپ کے بھائی کو قتل نہ کرتا تو خود پھنست تھا۔۔
 اس نے سوچا۔ جہاں وہ ایک جرم کر چکا ہے وہاں
 اب وہ کئی۔ کس اس نے آپ کے بھائی پر وار کر دیا۔ پھر
 یہ کاشی میں لاش کو ڈال کر رات کے وقت یہاں لے آیا

... اسے معلوم ہی تھا... کوٹھی بن رہی ہے فوش! — جا رہے ہیں... اس کام میں اس کی بیوی بھی ساتھ تھی۔

”اس سے جرم کیا سرزد ہو گیا تھا۔“

”یہی وہ ایک سوال ہے جس کا جواب ابھی تک ہمیں معلوم نہیں۔ لیکن خیر اسپنسر سورا سے ہم یہ بات اگلا میں گئے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے اسپنسر سلور کی طرف نظر اٹھائی جو پہلے ہی نہایت زبردستی انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔

.....

چند لمحے تک کمرے میں مکمل سوت چھا رہا۔

پھر اسپنسر سلور پر سنون اندر میں مسرایا اور بولا۔

”لیکن اسپنسر صاحب آپ عداوت میں میرے

خلاف ثبوت کی پیش کریں گے۔ یہ پاپوں تصویر کیا

یہ ثبوت بن سکتی کیا دنیا میں میرے علاوہ کوئی پاپ

نہیں پاتا۔“

”نہیں یہ تصویر ثبوت نہیں بن سکتی لیکن۔“

کہتے کہتے رک گئے۔

”کیوں نہ“

”آپ ہمیں صرف یہ بتادیں کہ آپ نے کیا جرم کیا تھا۔“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا یہ صرف آپ کے مفروضے ہیں۔“

”نا آپ نے ایسا کیا کہہ رہے ہیں۔“ اسپنسر ہمیشہ دایرہ بھونکی کی طرف مڑے۔

”میں... میں کیا کہہ سکتا ہوں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”اسپنسر سورا صاحب کا کہنا ہے انہوں نے کوئی

دلیلی نہیں دی کہ ہم اس کے خلاف دلی ثبوت پیش کریں

تے۔ آپ بھی کچھ کئے کی پوری شین میں نہیں ہیں تب

میرے جرم میں طرح ثابت کریں۔“

”یہ آپ ہم سے پوچھ رہے ہیں اسپنسر

صاحب ہیں ہم نہیں۔“

تب پھر آپ ہمیں اجازت دیں کہ ہم آپ کے جرم

میں داخل کر لیں۔“

”اجازت ہے۔“ اسپنسر سورا نے فخر کے عالم میں کہا۔

”ہم آپ کے گھر کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔“

”کیا؟“ ”وہ چل اٹھی۔“

”پہلے تو آپ یہ بتائیں یہ تصویر تو آپ کی ہے نا

۔“

”ہاں! یہ میری تصویر ہے میں آپ میں متبادر ہوتا ہوں لیکن یہ جرم ثابت نہیں ہوتا۔“

”آپ نے دراصل...“ ”پتہ چھپانے کے لئے رک گئے۔“

”آپ نے دراصل کیا؟“ ”اس کے منہ سے یہاں...“

”اس خبر میں شائع ہونے والی ایک رپورٹ میں پڑھی کہ پوچھنے والی اب تک کوشش کی ہے آپ کی یہ تصویر اخبار میں شائع کس سلسلے میں ہوئی ہے۔“ ”اسپیکٹر جمشید پٹیل ہوئے۔“

”اوہ! اوہ! ان سب کے منہ سے نکلا۔“

”واقعی...“ ”اسپیکٹر سورا صاحب... سب سے پہلے جاننے کا خیال آتا ہے تھا کہ تصویر شائع کس سلسلے میں ہوئی تھی۔“ ”خان رحمان خیرت کے سامنے میں ہوئے۔“

اب حو نہوں نے اسپیکٹر سورا کی طرف اشارہ کیا

تو نہیں اس کے چہرے پر تاریکی ہی تاریکی نظر آتی تھی۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت میں اضافہ ہو گیا

”اور... ان کی تصویر کس سلسلے میں شائع ہوئی تھی۔“

جاوید بھونائی نے حیرت ہو کر پوچھی۔

”ان کی تصویر تو خیر اس سلسلے میں شائع ہوئی کہ اسپیکٹر سورا نے جاگیر آباد میں ڈاکوؤں کے ایک گروہ کو مقابلے میں ہار دیا تھا۔ ڈاکوؤں کی دینے سے انکاری تھے، سوا اسپیکٹر سورا و مقتول کرنا پڑا۔ اس طرح تمام ڈاکو کام آگئے... اس

دن اخبارات میں یہ خبر آئی کہ اسپیکٹر صاحب کی تعریف ہوئی ہے یہ ایک حیرت انگیز حقائق ہے کہ اسی دن آخر بھلوانی

... سب پا گئے... آخر کیوں... اسپیکٹر سورا کو ایسی کیا بات پیش آئی تھی کہ انہیں ختم بھلوانی کو قتل کرنا پڑا۔ کیا وہ بولی وجہ ان میں آتی ہے؟“

... سب تک بہت کر اسپیکٹر جمشید خاں موش ہو گئے اور باری

... ان سب کی طرف دیکھنے لگے... جب ان میں سے کوئی

... سب کا تو وہ حوا ہوئے

... سب ان کا کوئی جواب کسی کے پاس نہیں ہے تو

تو میں نے جواب دیا کہ میں نے اس سے
اپنے صاحب اس سوال کا یہ جواب دیا۔

”میں نے نقل یہی نہیں تو جواب ایسے دے دوں۔“

”پچھے خیر، ڈاکوؤں کو بدک یا تھا آپ نے۔“

”ہاں، کیوں نہیں، مجھے کے افسران نے میری

بہت تعریف کی تھی مجھے تعریفی سرٹیفیکٹ تک ملے تھے۔“

”اور کیا جی، کو مارے گئے تھے، ورنہ یہ بھی

ردہ نہیں کیا تھا۔“

”ہاں، سب کے سب مارے گئے تھے، ورنہ نہیں

پا تھا۔“

”کوئی اتنی دیر بھی زندہ نہیں رہا تھا کہ ورنہ یہ بھی

ملتا۔“

”نہیں موقع پر ہی سب بدک ہو گئے تھے۔“

”یہ یہ بات عجیب نہیں، ہاں، میں نے قریب تھے

بلکہ پورے اس تھے، ورنہ یہ بھی یہ نہیں تھا۔ جو

پچھلے کے لیے زندہ رہا ہوا، رچھ مر گیا۔“

”میں سب موقع پر ہی بدک ہو گئے تھے۔“

اسیکم سلور نے کہا۔

”مجھے تو یہ بات عجیب محسوس نہیں ہوئی۔“

”اچھا خیر، ڈاکوؤں سے پاس سے یا کچھ برآمد

ہو تھا۔“

”تھوڑی بہت نقد رقم، کچھ زیورات، اور اس

نے۔“

”دیکھتے ہیں مجبور ہیں، اس کیس میں ہمارے پاس

کوئی مجرم نہیں ہے، لہذا آپ خود کو مجرم کے طور پر پیش کر

یں، یہ اقرار کر لیں کہ آپ ہی نے ختم بھلائی کو بدک کیا

ہے۔“

”وہو، میں یوں اقرار کروں، آخر مجھے کیا

ضرورت تھی ایسا کرنے کی، نہ درج تھی، آپ اس کی

طرف دھیان تک نہیں دے رہے۔“ اس نے جھلا کر کہا۔

”یہ مطلب سے ضرورت تھی۔“ اسپیکر جو شید

ہے۔

”جاوید بھٹائی صاحب کو

یہ اسپیکر سہرا یہ تھا، یہ رہے ہو، دوش

میں تو ہو جانتے نہیں، میں توں ہوں۔“

رہے تھے... ہاں تو مسٹر انسپکٹر سلور... آپ کے حق میں بہتر یہی ہے کہ اپنا جرم قبول کر لیں... اگر یہ جرم آپ نے نہیں کیا تو گڑھے سے پائپ کیوں ملا... چائے کا کپ کیوں ملا... سونے کا کاٹنا کیوں ملا۔"

"مجھے کیا پتا... جس نے قتل کیا ہے... یہ چیزیں اسی کی ہوں گی..."

"اور تمہاری کیوں نہیں ہو سکتیں۔"

"میری... حد ہو گئی... میں کہہ چکا ہوں... پائپ صرف میں ہی تو نہیں پتا۔"

"اس کا مطلب ہے... ہمیں ایک اور ایسا شخص تلاش کرنا پڑے گا جو پائپ پیتا رہا ہو... آؤ ابھی چلیں۔"

"ہا ہا ہا۔" انسپکٹر سلور نے قہقہہ لگایا۔
"کیا کہا آپ نے... آؤ ابھی چلیں۔" محمود کے

لہجے میں بلا کی حیرت درآئی۔

"ہاں! میں نے یہی کہا ہے... آؤ ابھی چلیں اور میں کہہ بھی کیا سکتا ہوں۔"

"حد ہو گئی ابا جان... آپ معاملے کو جوں کا توں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں۔"

"جی ہاں! اچھی طرح جانتا ہوں... بات دراصل یہ ہے کہ اختر بھلوانی بہت نیک تھے۔ وہ آپ کے ظلم و ستم کو برداشت نہیں کرتے تھے اور آپ کو ظلم سے باز رہنے کے لیے کہتے رہتے تھے... بس آپ کو غصہ آ گیا اور آپ نے اپنے بھائی کو ہلاک کر دیا... کوٹھی کے کمروں کے فرش سے ڈالنے جا رہے تھے... بس آپ نے اس کمرے کی روڑی ہٹائی اور بھائی کی لاش کو اس میں دفن کر دیا۔"

"یہ غلط ہے... جھوٹ ہے... اگر یہ بات ہے تو پھر گڑھے سے تمہارا پائپ کیوں ملا... اس سوال کا کیا جواب ہے تمہارے پاس۔"

"پائپ پوری دنیا میں ایک میں ہی نہیں پتا۔"
"ہاں واقعی... یہ تو خیر ٹھیک ہے۔" فرزانہ نے جلدی سے کہا۔

وہ اس کی آواز سن کر چونک اٹھے... انہیں یوں لگا جیسے اب تک نیند کے عالم میں رہے ہوں اور اس کی آواز سن کر جاگ گئے ہوں... ان سب نے حیران ہو کر فرزانہ کی طرف دیکھا... البتہ انسپکٹر جشید سکرائے تھے۔

"فرزانہ نے سب کو جگا دیا... ورنہ شاید سب سو

”آپ... کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ مارے حیرت کے جادید بھلوانی نے کہا۔

”یہ آپ انسپکٹر سلورا سے پوچھیں... ان کی طرف دیکھیں... میری بات سن کر یہ خوف زدہ کیوں ہو گئے ہیں۔“ ان سب نے انسپکٹر سلورا کی طرف دیکھا... وہ حد درجے خوف زدہ نظر آیا۔ آنکھوں میں بے پناہ حیرت تھی... شاید اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں واقعی... ان کے چہرے پر تو خوف ہی خوف نظر آرہا ہے... آخر یہ آپ نے ایسا کیا کہہ دیا... کہ ان کی یہ حالت ہو گئی۔“

”میں نے تو بس صرف یہ کہا ہے کہ اس کوٹھی کے باقی کمروں کے فرشوں کو بھی اکٹڑا نا چاہیے... اس بات سے انہیں اس قدر خوف زدہ ہونے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔“

”یہ تو یکی بتائیں گے... کیوں جناب... آپ کچھ بتانا پسند کریں گے۔“ انہوں نے انسپکٹر سلورا کی طرف دیکھا... لیکن وہاں تو موت کی خاموشی تھی۔

”یہ تو اب شاید ہی کچھ بولیں... کیوں نہ میں ہی کچھ

”ہاں اور کیا کیا جائے... آؤ چلیں۔“

اب تو ان سب کے چہروں پر حیرت ہی حیرت دوڑ گئی... ایسے میں انسپکٹر جمشید بولے:

”ویسے جانے سے پہلے اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”تجربہ... کیا مطلب؟“ ان سب کے منہ سے نکلا

”ہاں بھی تجربہ... اور کیا... تجربے کا مطلب نہیں آتا۔“ وہ حیران ہو کر بولے۔

محمود، فاروق، فرزانہ، خان رحمان اور پروفیسر داؤد چونک اٹھے... یہ انسپکٹر جمشید کا خاص انداز تھا... کسی بھی لمحے وہ دھماکا کرنے والے تھے...

”اور... اور وہ تجربہ کیا ہے ابا جان۔“ فاروق نے سرسراتے لہجے میں کہا۔

”ہم باقی کمروں کے فرشوں کی بھی کھدائی کرتے ہیں۔“

”کیا!!!!“ ان سب کے منہ سے نکلا... لیکن سب سے زیادہ بلند آواز انسپکٹر سلورا کی تھی۔

معا ملے میں کسی اور کو تو شریک کیا نہیں جاسکتا تھا... اب یہ دونوں رات کی تاریکی میں یہاں آگئے... لیکن جب یہ دولت دفن کرنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں... تو اختر بھلوانی ادھر آ نکلتے... اب وہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے... انسپکٹر سلورا کیسے انہیں بتاتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں... ان کا راز اس طرح کھل جاتا... اب ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اختر کو ہلاک کر دیں... اور انہوں نے یہی کیا۔

”اوہ... اوہ۔“ ان سب کے منہ سے نکلا۔

”اور پھر انہوں نے ایک گڑھے میں تو لاش کو دفن کیا... دوسرے میں دولت دفن کی... سلورا کی بیوی چائے کی حد درجے عادی ہے... خاص طور پر پریشانی کے عالم میں تو وہ چائے کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی... اسی لیے وہ چائے ساتھ لائی گئی... اور کپ میں ڈال کر پی رہی تھی کہ کپ ہاتھ سے گر گیا... اسی طرح لاش کو دباتے وقت اس کے کان سے کانٹا اور انسپکٹر سلورا کے منہ سے پائپ گر گیا... کسی لاش کو دفن کرنا آسان کام نہیں ہوتا... گھبراہٹ طاری ہونا قدرتی بات ہے... بس یہ ہے کل کہانی... اب اس سے بڑا ثبوت ان کے

بتانے کی کوشش کروں...“ انسپکٹر جمشید نے کہا۔

”اس سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے...“

”خیر تو پھر بات یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ڈاکوؤں کے پاس کوئی بہت بڑی دولت تھی... وہ کسی دور دراز علاقے سے لوٹ کر لائے تھے... وہ یہاں آئے تو ان کا سامنا انسپکٹر سلورا سے ہو گیا... اس نے انہیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دیا، لیکن انہوں نے ہتھیار نہ ڈالے۔ اس طرح دو طرفہ قاترنگ ہوئی... کچھ ڈاکو مارے گئے... کچھ زخمی ہوئے... اب سلورا نے دیکھا کہ ان کے پاس تو بے تحاشہ دولت ہے... چند ڈاکو بھی زندہ بچ جاتے تو انسپکٹر صاحب کو یہ ساری دولت سرکاری خزانے میں جمع کرانا پڑتی... اب ان کے پاس اس کا یہی حل تھا کہ یہ تمام ڈاکوؤں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے... اور اس نے یہی کیا... اب مسئلہ تھا دولت کا... اس کے بارے میں اچانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ جاوید بھلوانی کی کوٹھی بن رہی ہے... فرش ڈالے جا رہے ہیں... لہذا یہ دولت کسی ایک کمرے کے فرش کے نیچے دفن کر دی جائے... پھر موقع محل دیکھ کر نکال لی جائے... اس نے یہی کیا... دولت زیادہ تھی... اس نے مدد کے لیے بیوی کو ساتھ لیا... کیونکہ اس

خلاف کیا ہو سکتا ہے... کسی اور کمرے کے فرش کے نیچے وہ دولت موجود ہے۔"

اب سب نے انسپکٹر سلور کی طرف دیکھا... وہاں مکمل موت کی سی خاموشی تھی۔

اسے مجبور کیا گیا کہ وہ بتا دے دولت کس کمرے کے نیچے ہے... ورنہ انہیں ایک ایک کر کے تمام کمروں کے فرش اکھڑانا پڑیں گے...

آخر اس نے بتا دیا... فرش اکھڑوایا گیا اور وہ دولت نکال لی گئی... اس میں ہیرے اور جواہرات بھی شامل تھے... اتنی دولت کو دیکھ کر ان کی آنکھیں پھیل گئیں...

تھوڑی دیر بعد ہی وہ دوسرے مجرم یعنی انسپکٹر سلور کی بیوی کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر کا رخ کر رہے تھے۔

FB PAGE = ISHTIAQ AHMED NOVELS

آنندہ ناول کی ایک جھلک

61 واں خاص نمبر

ان کا رہ مشن

انسپکٹر جمشید پارٹی، انسپکٹر کامران مرزا پارٹی اور شوکی برادرز کا مشترکہ خاص نمبر مصنف: اشتیاق احمد

✽ طویل عرصے بعد اشتیاق احمد کے سلسلی خیز قلم سے ایک عظیم الشان مہماتی خاص نمبر۔ ان کا رہ مشن

✽ 300 سے زائد صفحات قیمت 180 روپے

✽ محدود تعداد میں اشاعت... آج ہی آرڈر بک کروالیں۔

✽ اس کے ساتھ اشتیاق احمد کی انسپکٹر جمشید سیریز کے چار ناول ایک ہی جلد میں شائع کئے جا رہے ہیں۔ چار ناول 1983 کے بعد اب پہلی بار شائع کئے جا رہے ہیں۔ قیمت 250 روپے۔

✽ پہلوں یعنی خاص نمبر ان کا رہ مشن اور "ایک جلد میں چار پرانے ناول" کی

مشترکہ قیمت ہے 430 روپے... جبکہ آپ صرف 350 روپے میں آرڈر کر کے یہ دونوں ناول حاصل کر سکتے ہیں... مٹی آرڈر کرنے پر پوسٹ آفس

آپ سے 50 روپے فیس وصول کرے گا... یعنی آپ اس کے باوجود

430 روپے کے ناول صرف 400 روپے میں حاصل کر سکیں گے۔ ہے نا

قلمی کی بات۔ مٹی آرڈر اس سچے پر کریں۔

اطلاش پبلیکیشنز، D-83، سائٹ، کراچی۔